

كتاب دفع المضار الكلية في الطب  
تأليف ابن سينا عليه السلام

١٦٩٧

أحمد

٢٦٩٨



F-79A

بعد وصف هذه المستوحش طاسة العظم والحقاق  
 ملك البرق المحرق دم الحزن السمر السطاس  
 السطاس العارث نجوى وحقا وحقا سر عمار  
 السطر احمد سحر راض المعس باوقاف  
 الحزن السمر  
 عمارها

العلم المكتسب لا يثبت في سر الكمال الذي  
العلم يستدعيه الزمان والطريق في العلم المكتسب  
يستدعي الزمان المستند في العلم المكتسب  
حسب ما كان في



مستحق

...

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً  
والعلم بحسب ودين شخص  
العلماء

منى اليريس الانفس العجوة  
بانه من يكون بها والاسا  
في ارجاء وركبته محسوس  
منه الانفعال كركبته

[illegible]

تقریر علی محمد علی صاحبزادہ

الجلد دون انارة حقه العلم وان جعل الكلام مبالغة وسلف للتقدم فيه العناء فذلك  
لم يستعمل بالجماس واشتعل بالحقائق فلهذا الآن اصناف الخطا الواقع فيها احدى سبيل  
بل على سبيل التصنيف اجمع موصية كل ثم تبعه التفسير في باب باب والسماق يد الهوا  
والهوا يستعمل في باب الطب عابا وضاعيا فالعاب هو الهوا المشترك والخاص هو وجود  
الحما يكون الكلام في الحما ٥ اخلا في باب الكلام في الهوا الا انما نذكر بالهوا العيا في  
الساقتي تعدله في الحر والبرد وتعدله في الرطوبة كما يجب تراخي الحما وفي البوس  
في البودا والنفار والحبال وتعدله في الانتقال من حر الى برد ومن برد الى حر وتعدله  
في اوقات الخريف وفي دخول الحمامات وتعدله من فن الى يلب ومن يلب الى فن وتعدله  
من سعال الى جثوب ومن حوسا الى شمال وتعدله من مزاج بارد الى مزاج بارد وتعدله من عتونه  
اعني الربا اذ كان الربا عتونه في الهوا يجب ان يحذر من عتونه الاستشاق وتعدله  
بالاستشاق والحركة اذ الهوا الراكد تنبعه تغيرا اما الى شبيه بالهوا من عتونه سارة  
وان لم يكن ربا عتونا اذ الربا لا يحدث الا بابا آخر واما الى كفتيه بارده مماثلية  
بنية والهوا الدائم الحركة تنبعه ايضا انواع من الافات في الامان كما يجب في باب ولا  
من اقل الاعن والابن الرديين في المواضع البعيدة الى التاكن السكت في واما الحما فابواب  
التعدله فيه تعدله بوانه وترقب الدخول فيه لئلا يكون دفعه وتعدله بانه يكون عتونا ولا يكون  
حادا حادا ولا باردا وتعدله في القام فيه وتعدله بوجوب الخروج منه وتعدله بوجوب استعمال  
الدلك والمزج والنفاد فيه بامتناب الحركات الشاقة والجماع والطعام والنسي السيار  
البارد بالفعل او تنوي الحارة بالقوم وتعدله بوجوب دخوله لئلا يكون على حدة وخوفا او على  
امتلاء ولا يكون عتونا شي يسقط القوم مثل حركه عنيفة او استرخا دم او استرخا  
او كثرة جماع ثم لا يستعمل على الوجبة بل يطال فيه المقام وندام التعرق وتعدله في موضع  
الحما فعدله في تعدله الهوا واحواله بالاجمال واما تعدله الطعام فاما في كفتيه

۱  
القصه ما خلا من اوراق رقيقه  
منه حتى لم يبق الا ورقه  
والقصه ما خلا من اوراق رقيقه

ان الله اعلم  
بما تنصرون  
الى الله  
ويعلم  
ما تنصرون  
الى الله

الاصحح في هذه الفتحة الاصحح الثاني

نصف شهر في القدر والوقت  
وشرط الحرف في النسخة  
في أصل الحرف

بِالْوَحْدَانِ

وہاں سے لوٹ کر آئے

*[Faint handwritten text]*

171

1871

...

三

1871

فصل في بيان

...

...

... ..

عَلَيْهِ السَّلَامُ











و امرت اني ارجع القرض و اؤتو  
العلم السكوا البطلان الاكابر  
المسلو قنا المذبح السقون  
و انما بازو سمنع ثم تركي  
حقن بخود من

شماره اول و دوم از کتابخانه کهنه سید ابوالفضل

او التنبه اليها بغير  
 طمع في الغنى او الكرم  
 الا طرف من اخلاقه و  
 منه فاعصم من وضع  
 البرد وادواصاب البرد  
 بالشمس بالورثا كما  
 اصبحت وتغش الغدا  
 فان العفو الذي كره  
 بغير ان يحدرك الى  
 اكله من ثمنه او  
 ان يتركه في العفو  
 من ان يتركه في العفو



بتردو المسكر حتى يكثر امدنها على الاواني التي تحتها البودرة والبرص وان تغلبها الكافور  
 مع المسكر والقندل يغالبها الكافور الا انه ينبغي ان يغسل بالبرص الجفون اما بالبرص الجفون  
 مثل البنسج والنفور والامبالا والورق المستنشق ثم صاير الطيبات لمطلب قاتلها بالبرص  
 اذ في ترطيبه لبعض المزاجات وبعض العلل حتى اذ قد اوجت بها علة او حوت في السعال المسكر والغزارة  
 والغالية واما التي يغلبها بالبرص كالورق فانه تركب بعض خنزقوم ويحق في خنزقوم ويحق في  
 الدماغ عند غمر الزقن وكان العصاره فان كان ذلك بالبرص لمعالجته ما مرض مثل شحم الخنزير  
 من الرواح وهذا مسهلان السنج والنفور علاجا جازيا للورق ولكن لا ذآءه حسب الحاجة  
 على الراس واما ما يقبض كراحم السرد والشدة وغير ذلك فلابد ان يغلبها المسكرات المذكرة  
 والاصوب لما يعرف ان يمشي القابضات ويصب على الراس المسكرات حتى يذهب ما كان من  
 العضو ويحل ما يقبض ويكثف ولهذا في مشم الشونيز مع الاسكاجام منه كثر لغير الورد  
 بل هذا اذا احتج السرد والورق واستنشق في ذلك يد من لم يدر من الورق زكام غير الشهاب  
 من كثرة البدن ومنع التمدد وعصر الدماغ والبطون ولذا كثر تسعة الرمد والاسعال وعلاج خرد  
 استحال استعمال الحمام والاكسول بالثوب المورق بالبحر وساول لكتف شمس مع الغزارة  
 واستحال ازاله الورق الصغير ومنظره من اعزى كمر وبياد من الورق مفتاح الاذن خرد  
 ربح الجنون صب خاصية تحليل الاغلاط وتيسر الى غزو الاندوان وملا الدماغ كآراء  
 نفع من الاحمال السرد والادوار والجرب والدمار وغير ذلك علاجه المبادى الى الفصدان  
 كان البدن محليا واستحال الفواكه القابضة وبسبب الفواكه القابضة واستحال جرب  
 الراس على الراس وشحم الكافور والقندل واستحال الكزب الرطبة والياس في  
 القطع والجراحي فان كان لا بد من الحركات ومباينة الشراب وان كان لا بد من الحركات  
 من العنب العفص والذى فيه في الحوضه والعفصه والاستنشاق بالابان لا سيما  
 ما الورق والاعفص قبل يمكنه ما بالابان الاستنشاق من هذا الى مواءم لا في احاطة  
 فتح الاستنشاق من مواءم الى مواءم وبالعكس او من مواءم الى مواءم والعكس

70

البرص

اذ تدرج راس  
فمنه صفي

لا تفرق بين  
 ما قبله والبرص  
 منه في الامراض  
 الورق في الامراض  
 ورمان على شفحة

او من مواءم عفره ما الى مواءم عفره لظن كالعفص ملاء ذورات الى العفص بالزبد قبل  
 في كل واحد من مواءم الا مواءم كيف يعذر واما المستقل من بعضها الى بعض فانه يكثر منه بله اش  
 ربطا الاستمال حتى يقع تدرج وان يكون مواءم مستحوصه ومطهوه من كس مواءم لهورا  
 الاول ثم ان يكون معالجته لما كثر من المعالج غير المستقل من الصدد ولهذا امر الاطباء  
 الاولون بان يحل الانسان مع نفسه ما يلقى وطينه لمخرج بالماء المحتج والسطح طينه فيها  
 ما يعذر الوباء واما الوباء فهو عفره الوباء وذكر في هذا لعله الوباء اعرج له في او طينه ككتفها  
 وقت ولم يفرقها التراج حتى تغيرت ولان الانسان لا يفرج الى الاستنشاق من الى سانه  
 مواءم بدنه ثم مواءم الاستنشاق على معدن حيوة فالحكي ان يكون لكاه الوباء في افاد  
 ربح القلب والروح الحواته الذي فيه لم يلقى مسانير لبرق البدن خرد تاحا للثوب  
 عجات له في لينة الطاهر لغزارة الحوان الغزارة وعوضها حرقه في البطن بقية شمس  
 دانه وسقط طين وعرق ياق وصغر البض في مواءم الوباء اذا احسن علامات وهو الطور  
 الوباء ان الله ثم شخبها بعد ذلك وبسبب الجنون وركوب الشمال فيلزم الى الفصل الكهان  
 واستحال كل ما كثر وطلعت وترد ملرب السرد والنفاج واليصر ورب الغاب  
 ويجعل الاغذيه حرا الساق وجرب الرمان وما يجري بجواه ولذم شحم الكافور والقندل  
 والسرد الى الامور المبرقع واحذر ما يكون الوباء بالاندان الدمونية وما اتفق الاولون  
 على موافقة لغا ومواءم كورباق الاناس حتى ان حالينوس زعم ان في الوباء العظم الذي  
 وقع به لم تحصى الاستعمال فيضاد الوباء الراكذ الوباء الراكذ منه استحال الا عرج  
 الرمد والادخنة الفاسدة فيه وبقية حاله مشبه بالوباء او صغر طينتها الى التزيين في  
 منعها حتى في مثل هذا الوباء ان كان الى ان ما هو ان مواءم تنقية البدن واستحال الكزب  
 القابضة وبسبب الفواكه التي مواءم الخزل واستحال واما المسكر الكافور المنزج والمشرود بطوك  
 لمن مواءم الخزل وان يكتفي فيه الاغذيه وان مواءم استنشاق الطيب البان واما الكافور

كان



تفتيح من الفتح الفتح

فتبين الى الترية كما هو الفياض والارجام فقابلية ينشئ الحرك والرفع وان واستعمل الى الترية  
والترق والذكر والحديث في هذا الباب منفعه عظيمه في مقدار الهول الممك اما الهول  
الشد اكره فانه ولد كاتف اعلم والزلزلات والرياح والدمع وحفظان القلب وادفع  
وتعدا في القلب الهول القرب من اكره ان الغرضه فان كان يحسن اعلم الارجام والمواضع الربيه كان  
في دة كدر مشيه ايضا من دة الحياه وشايله ما شاء الهول ما ينفع ما ينفع ما ينفع في باب الهول  
وانما متبيله عالم جو مجرى الهول فان يداه الاستحمام باليهاء العذبه والله ذكر الترخ والرياضه  
اعتقد الى الثالث في ارجام في مزارع ان لا يكون هو ارجام معتدلا معتدلا هو ارجام هو ارجام  
فان يكون ليس بشد اكره ولا يادد وسعد زفه العرق واما ما تفصيل فان يكون فيه اقله  
سوت وان يكون البت الاول فيه معتدلا اعني لا تحسن فيه عو ولا يبر وان يكون ابي الى ارجام  
غير مكره وان يكون الثالث غير متادح شاق ولا يمانع لنفسه يستعمل وانما راجحه التخييل  
والاخلاط ارجام الى اعماق الاعضاء فحدث اما سده او ايا او انا وصعدا الى الدماغ  
فحدث اما صراعا شدا واما صراعا واما صراعا واما صراعا واما صراعا واما صراعا  
فحدث عنه صرح او مسكتة لما صرح فان كان له نافع واما مسكتة فان كانه نافع واما مسكتة  
الباب جدا فانه يحرك الحان الى الترق حركه نافع فحدث واما مسكتة واما مسكتة واما مسكتة  
والله واما مسكتة واما مسكتة واما مسكتة واما مسكتة واما مسكتة واما مسكتة  
مشد الى الفاع واما مسكتة واما مسكتة واما مسكتة واما مسكتة واما مسكتة واما مسكتة  
الورد والسكران وغيره كدر غير مشد واما مسكتة واما مسكتة واما مسكتة واما مسكتة  
الكبد والقلب وتوضع في كاهل واما مسكتة واما مسكتة واما مسكتة واما مسكتة  
ما عني ما بان ثم بعد عديد نصب منه شي يسير على الكف من ثم بعد ساعه مسج الراس ثم نصب  
عليه لا يلا على البدن ومعنى ان يكون اما البان معتدلا ليس بشد البرد ومعنى ان لا يكون  
بغته بعد ارجام الى ريم يور الى الفاع على راقه ناعمة معتدله واما ما كدر ارجام البان فان  
ما كمن معتدلا معتدلا على الطبع وصب على الراس وصب قبل الرق ساعه يور

لا اله الا الله محمد رسول الله

۵۱۲۸

شماره ششاد

41

التي

V

الله ليكره التبرع والفرز والحيث المتفرق ثم كما خرج به من حب الدنيا على الراس ومن ثم لم  
 بعاهه معتدله في امره وكسب في شق البرد وخرج انما من الصلوات ووجد الحجام ودفنه وخرج  
 ودفنه بهر الآخاف عليهم اما ان كان ابراهيم حارا ايمان الله خور فان نصيبهم انتدرا انكر الله الفرقة  
 والعقبة ضعف القلب والحققان واسان الكون فان نصيبهم مواز لسان وحق الانصاف والرجاع  
 المناصر والكران باب المثل في حق عليه اما في المثل فان كسبه والناج والحققان واسان الكون  
 في الحق والحققان واسان الكون في حق عليه اما في المثل فان كسبه والناج والحققان واسان الكون  
 اندرج في استخواجه الزاوية الاول ورش تحت ابطه اثر يسرنا الورق ودفنه وان يوضد في شق  
 مبرور والحققة اما ابان ودفنه ثم نجا في ما عوج المتفرق شق الحجام واسان الكون فان  
 بعد ذلك لم يبق مشاير في القاع في تليل دور الحمار ونزوم عليه من كسبه ودفنه اما  
 المثل فان نصيب عليه وعلى راسه شاجار كثر وكثير راسه محرق في كسبه ونزوم اما باب المثل فان  
 قامت حار حار في مشق ومن يامسين اود من البول في اود من المشق في اسفل الراس في كسبه  
 السبل ودر بعد ودر بعد الاغصاف في مشق متروك بطوس او ترمق الازرب ويطعم طعما فته  
 وسن في الووف مشاير ونزوم اما الحجام في الحجام في الحجام في الحجام في الحجام في الحجام  
 ثم كسبه اذ لم يكن حكا احد شاول وهور ابدن ومفرغ العين في كسبه التوازل والزهد وكسبه الحجام  
 فاما السبل في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام  
 والسبل في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام  
 المقام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام  
 والامدث منه كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام  
 والطيب في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام  
 فله الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام  
 اما الالعار الكسفي في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام  
 فاما الالعار الكسفي في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام  
 فاما الالعار الكسفي في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام في كسبه الحجام

بهارو

ثم على الناس

5



















Handwritten text in Urdu script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

41

سنگین؟  
از سر کار

بخاری



والجوز والماء والسكر والبنفسج والسكر الباقى والسكر الذى لا يذوب بالسكر فى الماء  
 هو اصنف من زجاجى ومبيد للمخاض خاصيته انه يدر ثديا طرايبه ويدر السج والدم فى الارواح ويكسر الكبد  
 المتعطية بالزوب الباردة التى ليس فيها شدة يقين واستقلال التوتومات على ما قلنا من الادوية المتقدمة  
 والاكثان بالوت المونة بالسكر ومن الخيزن فى الاذن انما انزعاق بعض وكذا انما انزعاق  
 ويخاف منه الاكثان مدارك استهلاك الكبد الكلى سائر الكبد شراب السنج واستهلاك ما يذوب اليه  
 سائر السنج والفساد والفساد والفساد انما الكلى من السنج والفساد وكذا الكلى  
 مدارك استهلاك المونة شراب الكلى مع الكلى وما كسر السنج سكر وما وصفت وتناول شراب  
 الجوز وشراب الراسى من الاغذية التى تفسد التبريد وتغذى العظام مع ما يصفى في جوزا على الرق  
 نضيف المكون والحد من التوازن يتردد الدماغ والحد من انزعاق الكلى والحد من نقص  
 النخاع الحامى القوف وتزيد الكبد والطحال ومنه الاكثان مدارك سائر السنج القوف عليه  
 تم التبريد فى تناول الجوز الباقى الكلى والسوق وما من خاصية ان يتردد الحامى من سائر السنج  
 حتى يتناول بوجى بالشراب السنج او العسل وتنفذ فيما يظن وتنفذ في جوزا على الطعام والاشياء  
 التبريد من الطعام وما يستعمل عليه من السنج حتى يوقى عن السنج ويظن من السنج الكلى  
 القوف الباقى وتضعفها بوجى وتنفذ الغير المهيمن منها بسلان صومالى وكذا ما يصفى الكلى  
 والمحق مدارك تناول العسل السنج مع الادوية المتقدمة مثل السنج فانه يحل  
 سوره من السنج فى هذا الباب كالتبريد الا انه ينفذ ان شراب السنج بعد السنج فى الشراب  
 او العسل لسكر ما يجمع عليه شراب الكلى والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر  
 والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر  
 الدخان من السنج الباقى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى  
 الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى  
 صون على الجوز احد من صنفه خاصه وما يتردد في السنج فى الجوز عامة

من الحامى النقطى هو اصنف من زجاجى

مدار كشر السج وشراب السكر والسكر الباقى والسكر الذى لا يذوب بالسكر فى الماء  
 هو اصنف من زجاجى ومبيد للمخاض خاصيته انه يدر ثديا طرايبه ويدر السج والدم فى الارواح ويكسر الكبد  
 المتعطية بالزوب الباردة التى ليس فيها شدة يقين واستقلال التوتومات على ما قلنا من الادوية المتقدمة  
 والاكثان بالوت المونة بالسكر ومن الخيزن فى الاذن انما انزعاق بعض وكذا انما انزعاق  
 ويخاف منه الاكثان مدارك استهلاك الكبد الكلى سائر الكبد شراب السنج واستهلاك ما يذوب اليه  
 سائر السنج والفساد والفساد والفساد انما الكلى من السنج والفساد وكذا الكلى  
 مدارك استهلاك المونة شراب الكلى مع الكلى وما كسر السنج سكر وما وصفت وتناول شراب  
 الجوز وشراب الراسى من الاغذية التى تفسد التبريد وتغذى العظام مع ما يصفى في جوزا على الرق  
 نضيف المكون والحد من التوازن يتردد الدماغ والحد من انزعاق الكلى والحد من نقص  
 النخاع الحامى القوف وتزيد الكبد والطحال ومنه الاكثان مدارك سائر السنج القوف عليه  
 تم التبريد فى تناول الجوز الباقى الكلى والسوق وما من خاصية ان يتردد الحامى من سائر السنج  
 حتى يتناول بوجى بالشراب السنج او العسل وتنفذ فيما يظن وتنفذ في جوزا على الطعام والاشياء  
 التبريد من الطعام وما يستعمل عليه من السنج حتى يوقى عن السنج ويظن من السنج الكلى  
 القوف الباقى وتضعفها بوجى وتنفذ الغير المهيمن منها بسلان صومالى وكذا ما يصفى الكلى  
 والمحق مدارك تناول العسل السنج مع الادوية المتقدمة مثل السنج فانه يحل  
 سوره من السنج فى هذا الباب كالتبريد الا انه ينفذ ان شراب السنج بعد السنج فى الشراب  
 او العسل لسكر ما يجمع عليه شراب الكلى والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر  
 والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر  
 الدخان من السنج الباقى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى  
 الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى الكلى  
 صون على الجوز احد من صنفه خاصه وما يتردد في السنج فى الجوز عامة

استعمال







مصلحان عالمه الكائنات والخلق وعلاقتهم بالانفسهم

ما يحسن المبطوح فهو وجب شرب الليمون والشراب وافرأتم شرب عليه يحسن الكندر والليمون هو ابرد من ارجب  
 محزون اما ما ساقم على الحرق الكلب بلا سقم وشراب نقيح المحسن على طبعه وان حاله ان الشرب من سقمه الكلب  
 حتى يفرق الشرب وانما سقمه اطلق اما ما نزل في ان كان الفدا احتسبه لشدة وحشونه مثل الارز  
 والاي ورس والمزلق مثل شراب الفدا وحرار وشراب شرب شرب الكندر ونقيح مثل الليمون والليمون  
 كان للزوجة ورطوبة اغفلت مستعمل عليه اياها فترا او صهران في الجماع مع الفدا من ان يادر  
 رزق هذا وحس من الحرق الكلب على الشربة التي قلنا في باب رزق الاطراف الجماع وصنع من الكندر  
 الليمون شربا الحرقه وصغر من الشرب المحسن مع الشراب وشراب عليه شيئا يسدا حذر من سقمه  
 وشراب وشراب فاجبه ثم مدقن جلبي حتى سطر طعم الليمون بصفية ثم يعصر البطر وصب ما في فيه ثم  
 يرقق الشراب وصب فيه وامنح من احوالها الذي فيه ثم يخذ من بعض الحش واما تالا ويزن عليه  
 حتى يعصر من حشور حتى ثم يغليه خليه ثم يصب فيه من البيض ثم يخافه لا دفعه ولكن سدا سدا  
 من بعض ثم يسخن ما كان في رزق الكندر بلا من الاس والورق ونعم ورجل في شحم الحاشي هذا الحش  
 او من الورق مفردا شحم البطل الجماع مع امهال من هذا امهال واما لا فان شرب رزق الكندر  
 مع المنزج او دواء الحش ثم يضع الكندر ساخنه ان لم يدر شرب ثم يحس الزرماجه تسديا ثم يحس  
 الكندر ثم يمدقن عليه قطعه من حشور حتى يرقق وشراب شرب ثم يمدقن شراب الكندر في  
 شيئا يسدا اما ان وقع شرب فلو بدع حرقه ما الليمون مع الشراب وتفرق الحشور كلها في الدمن واطعمه  
 كعلك متفقا في شرب رزق الكندر والليمون واما الورق على وجهه مدارك حرار الجماع مع صنف الكلب  
 استعمال اللبوس من الكندر والليمون والليمون وحب الزرما وحب السفل وحب الحشور مع  
 تمر فان كان الصنف من شرب حار فالوز وشراب الحشور والسكر على نحو ما قلناه قبل مدارك  
 حرار الجماع مع الحشور استعمال الجوارش الزرما وشراب وشراب مدارك حرار الجماع مع الحشور  
 الزرما من الحشور يرقق وشراب الكندر واما الليمون واما الفدا واما الكندر واما الكندر  
 الجماع وشراب الحشور الكندر في مدارك الجماع مع الزرما وشراب مدارك مع الفدا واما الكندر  
 الرطبة مع ما في البيض في العين وتغلق تجبه بين الكندر والسكر والنوم متفقا مدارك حرار الجماع  
 الاحباب او صنف الحشور من لوز ان يرقق حشور الكندر واما الكندر واما الكندر واما الكندر



في رر قطونا مسافة وتندوا المفاصل المحاطة بالعضلات والعضلات المبردة مشدودة  
 ثم تحفظ الغذاء وتستعمل التي التماخض من الاشياء المحاطة من الارباع الباردة  
 العصبية ان يستلوا احوال رثن استقصوا مدعو المخرج الموضع الاله مد من قسطا وحذو مدستروستندوا اما  
 اللحم النقي من وجال العروق العنق وكثروا ارتطوا الاستحمام وشعروا الحسرة والعبر دانا تدارك ضرر الجوع  
 لمار المنزلة بدو ما اللبن وترتجبن كالتف الاحتيا حشمة الالهوز به تدارك ضرر الجوع ايما س ارج استهلا  
 ما الهم وحسن البين في لبار المنزلة استقال خالهم مع الارباز بر القوة المدكورة الحقت له اليه  
 امروا استروا في من اخر به الفصد معاج باعوج من مزر به الجوع من قسطا على مزر ما كثر هذا على  
 الاستسقا لا نذاع اما مع هذا مع الالهوز الاستسقا تسعين استقال باذرا ان كان صار المذراع  
 فبالمدد الكا كنجي وان كان باه المنزلة فعدو دسطوس والمدر الكثرة والشرا العرف من قصد على تناول  
 شي منير للاخلاط عاف عليه جري الاخلاط التي من جري الالهوز في الوردق بنفاله من محب ان شوب  
 قبله اما ان كانت حارة فبر برب الغذاء اما مضطربة اما ان كانت باردة فمطلقا عدا ان كان كلفته  
 من مجون نيا ر شبرتي فاما ان وقع دكر منقن ان يمتد في السرق مد شرب ما يمنع العفوه وكره الاخلاط  
 اما ان كان المنزلة فبر برب الغذاء اما مضطربة اما ان كانت باردة فمطلقا عدا ان كان كلفته  
 اشتغل بالذات المرافق بالمخاض للاخلاط لكره داتها على منها في الوردق من شرب مد الكثرة ما  
 كثرنا على عليه الركتية وارض العصب والشيء تدارك ان يمدد ككر كلفته في مارب الفصد شرب  
 اثاناسا اودوا الككت اودوا الككم مشرب ولحقه ان لم يكن حرارة المنزلة ما منع عنه فان كان  
 فالادراهم من ان تناول رر قطونا متعللا لمر كنان مخلوطا الصبح مع دمن الوردق كاف من تناول  
 الطعام في وقت الاشهاد عاف عليه السج وكرهنا والردق فان احتس البطن لاجله احتيا شاد  
 وان خرج فانه كاف الصفة الكثر من من ان يمتد في حبس الطبيعة ثم تناول المرقاب من صنف البين  
 ورا كارج وشر قطونا وما شدة من الكثر الطعام مد احتيا من الاشهاد من ان يمتد حتى يبقا كان  
 لم يكن تناول الكثرة ان راى نجا وقرأ قرأ ومجون نيا مشرب في الصوم التي ان راى اعتسالا  
 في الصوم الحار ومرتاض في الصوم الباردة راضة معتدلة ويشرب مد الراضة مد صنف بلش والشراب  
 وسعني بالذات فانه الاصل وان خرج من المنزلة في صبح عالج السج ما قلت واما مع الاشهاد اودوا

ويعطى

من لم يشهد فهو موقوف في الككت يمكن هذا كافيا في ررض واحكامه من العالمين ومن لم يشهد

دعا انطالون

يا علم العلى يا د عالم قول ما حشني صالين حركا ز الاول  
 يا من اذا شاق فعل اسالك ان تحفظ حنانى ما دمت  
 في عالم الطبيعة اسالك ان ترعني كحط مستوفيان  
 المستدبر لانا به له آلهي ان حسنة على طامس  
 وسنة تترقا يا كجد با المظمت على حاشية  
 حتى نحو ذلك يدرك  
 ما رفقني رفق كس الاحال المقيد اكتبت بعلك  
 عن الحار واستغفرت كوك على السوار على المعول الا  
 اليك يا ذا الجلال افعل ما شئت وكر احمد على حال

داود در دسر

صنعه البسند نودش در منى كلاب سر ك حصف حاشية

داود در دسر

حاد و مستدبرم ثوث وركورم كثر  
 مكرورم حسي صوفه شش درم حشني  
 دوهرم حنا دوهرم وسهر سهر درم  
 اين دارو بار الكوفه كثر كند وبار كرم كند  
 ودر وقت حشني مورا ركل كند ويا حرك كرام  
 وشنوند كه نكوايد نه

لا تعاطا بوقد قصير التور وبعثوا يدق ولا تاراد  
 ان كاح مرفوعه وان درم ليدق في الشرا

داود در دسر  
 حاد و مستدبرم ثوث وركورم كثر  
 مكرورم حسي صوفه شش درم حشني  
 دوهرم حنا دوهرم وسهر سهر درم  
 اين دارو بار الكوفه كثر كند وبار كرم كند  
 ودر وقت حشني مورا ركل كند ويا حرك كرام  
 وشنوند كه نكوايد نه

داود در دسر  
 حاد و مستدبرم ثوث وركورم كثر  
 مكرورم حسي صوفه شش درم حشني  
 دوهرم حنا دوهرم وسهر سهر درم  
 اين دارو بار الكوفه كثر كند وبار كرم كند  
 ودر وقت حشني مورا ركل كند ويا حرك كرام  
 وشنوند كه نكوايد نه



















موضع السز بل الى مقر العزلة التي في قشر خارج وبنيت واندلج بغيره باون ومغفر ومغفر  
ويغفل ما قدر له حتى يصفى ويصل ويرفع سر اس السز بل في القفاح النقي او  
الاصفر ما هو بارد وبارس يغزل الملقح ومنه الخفقان ويغزل النفس ويكن النقي والقيم يومد  
نفاح مغز حشرو الخراج مثل الجوف في الحبة وغيره في اطال مدق ناعما ويغزل عليه مسكر طرز حذوق  
غمر اطال او مسكر في اطال ويغزلان نريانا عا حقي سنبوب ويغزل عليها ماء اطال النفاح  
اشاعتر رطل او غمر باربغا حقي سنبوب في ظرف زجاج او عصار وشد ناسه ومنزل في الخش  
ستعرا ونصفه وان اردت طبيا فليقل فيه درهم المسكر وقلته درهم العود النقي درهم السك  
والمسك في ظرف واحد دربان بعد الذوق ناعما ويرفع سر اس السز بل في القفاح النقي او ان يغزل حقا  
النفاح المختصر حتى يذهب نصفه ويصل ويرفع سر اس السز بل في القفاح النقي او ان يغزل حقا  
ويغزل الملقح في مسكر النقي لا سيما ان عمل بالنفخ ويغزل الطبع يومد في البرقندي رطل منق  
مرفعة ونزاه فيحضر عليه اربعة اطال حقا ويغزل حتى يذهب نصفه ويغزل عليها مناس السك الطراز  
ويغزل حتى يعلق وان اردت نصفه فيطبخ عليه في علبا ناعما فيغز ويغزل في مسكر طرز حذوق  
ويطبخ سر اس السز بل في القفاح النقي او ان يغزل حقا في مسكر طرز حذوق  
والنفخ ويجود الهم ويغزل النقي ومنه الخفقان ويغزل النفس ويكن النقي والقيم يومد  
وصنعته ان ينفخ اللب وبعثه ويغزل في مسكر طرز حذوق اطال ويغزل في قدر زجاج ويغزل  
نفاح معتد له حتى يذهب نصفه ويغزل عليه في اطال السك الطراز ويغزل ويغزل في قدر زجاج  
ويغزل ويجعل في اناء زجاج او صيني ويرفع سر اس السز بل في القفاح النقي او ان يغزل حقا  
في قدر زجاج الاس الطال رطل ويغزل عليه مثلث عصف فيقدر رطل ويغزل في قدر زجاج  
ويغزل ويرفع في ظرف زجاج سر اس السز بل في القفاح النقي او ان يغزل حقا في مسكر طرز حذوق  
والكبدة وبرودها والنفخ النقي في الاس في الحظ طوم الحكة وتخرج القدم ونصف القلب  
يومد في السوسن الا زاد اربعة حرق يرفع في القفاح النقي او ان يغزل حقا في مسكر طرز حذوق  
في مسكر طرز حذوق حتى يذهب نصفه ويغزل في مسكر طرز حذوق ويغزل في قدر زجاج ويغزل  
او في اناء منق در اناء وسيلج في كل واحد مثلثه او ان يحامو مسند الطيب ومسك  
في كل واحد اوقية عية ان البلبان اربع اواق مدق في رشتا ثم يوضع في ظرف زجاج فيجعل  
في السوسن في الادوية ويترك يوما وليلة ثم يصب عليه في المثلث ستة عشر رطلا فيوضع  
في اناء منق في نصف اوقية في المسك مثلث لان يدور في رشتا في السوسن في المثلث ويغزل في الادوية  
ويغزل في قدر زجاج اربع اواق في البلبان اوقية ويترك في ظرف زجاج فيجعل في السوسن في المثلث  
في السوسن في الادوية ويترك يوما وليلة ثم يصب عليه في المثلث ستة عشر رطلا فيوضع

سوز بل في القفاح النقي او ان يغزل حقا في مسكر طرز حذوق  
والنفخ ويجود الهم ويغزل النقي ومنه الخفقان ويغزل النفس ويكن النقي والقيم يومد  
وصنعته ان ينفخ اللب وبعثه ويغزل في مسكر طرز حذوق اطال ويغزل في قدر زجاج ويغزل  
نفاح معتد له حتى يذهب نصفه ويغزل عليه في اطال السك الطراز ويغزل ويغزل في قدر زجاج  
ويغزل ويجعل في اناء زجاج او صيني ويرفع سر اس السز بل في القفاح النقي او ان يغزل حقا  
في قدر زجاج الاس الطال رطل ويغزل عليه مثلث عصف فيقدر رطل ويغزل في قدر زجاج  
ويغزل ويرفع في ظرف زجاج سر اس السز بل في القفاح النقي او ان يغزل حقا في مسكر طرز حذوق  
والكبدة وبرودها والنفخ النقي في الاس في الحظ طوم الحكة وتخرج القدم ونصف القلب  
يومد في السوسن الا زاد اربعة حرق يرفع في القفاح النقي او ان يغزل حقا في مسكر طرز حذوق  
في مسكر طرز حذوق حتى يذهب نصفه ويغزل في مسكر طرز حذوق ويغزل في قدر زجاج ويغزل  
او في اناء منق در اناء وسيلج في كل واحد مثلثه او ان يحامو مسند الطيب ومسك  
في كل واحد اوقية عية ان البلبان اربع اواق مدق في رشتا ثم يوضع في ظرف زجاج فيجعل  
في السوسن في الادوية ويترك يوما وليلة ثم يصب عليه في المثلث ستة عشر رطلا فيوضع  
في اناء منق في نصف اوقية في المسك مثلث لان يدور في رشتا في السوسن في المثلث ويغزل في الادوية  
ويغزل في قدر زجاج اربع اواق في البلبان اوقية ويترك في ظرف زجاج فيجعل في السوسن في المثلث  
في السوسن في الادوية ويترك يوما وليلة ثم يصب عليه في المثلث ستة عشر رطلا فيوضع



[illegible]

صفت  
سازان بهشتی با بیرون دل و سر شش و عمل با اندر صمد او در بیگانه و اثر بیشتر کنند هر شش نیم مستقل و مستقل  
و نیم مستقل صمد سر نیز وقت ضوایب در صمد و صفی تر می نماید که انافع ضوایب صمد سر نیز ضایع نماید و در هر یک از  
پانچ صمد ساز شدن کج در الزام ابر و جوارحی و کسب و کسب و کسب است و در عطف و فایده اختیارات در آن با دیگر که صفت  
( و صمد از آن کنند عین قوه و کمال و کمال و اکثر کنند و در هر صمد با ابداع هر یک ساز و در هر یک ساز و در هر یک ساز  
خط و عماله با عصبها که می کنند ۵



بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو اسحاق اخا طهر في اليوم الثاني من كل يوم ورم  
 طاهر من او اسود خلف اذنه الملك في السابع عشر من غلته فصل واذا خرج  
 من جرح في فاضل من جرح او عرض له يوم فذبحه هو خا وج من غلته الى شهر  
 فصل ان طهرت على الانف بشئ كالعدس خضر او اسود او ملك صا جها الى  
 عام فصل ان شك احد وجها تحت الشراصف من ابجر البيسر في ظهر تحت الجبه  
 ورم ثم غاب بفتة حات في اليوم الثالث فصل ان عرض لاحد اليك ان دفع  
 ورم جسد بلبس على بابا ملا والاشا مخرج ويد على اعظام ويستقي الشرايب المروج  
 فصل ان طهرت من سودا او طاروسيه في الايام من الرجل اليسرى فاعلم  
 انها طاعون فان فقد صا جها غلته قبل الثالث فهو ما كان قبل الاسبوع فصل  
 ان كثرة جسم احد الحزاز فانذره الا اسد فصل مخرج من سودا في لسان  
 المحرم في غير يوم البر ان حذر باطلاك ودليل ذلك ان يخلط بقله فصل توضع  
 الجسم بضعفان القلب عند الفم من النوم دليل على كثرة الاطلا في الجسم حذر  
 الموت الكبي فصل من خرج في الحاظ بيفه ورم كالسذقة ولم يحش له وجعا ولا  
 ثقلا فهو ما كان الى ثلثين يوما فصل من اكثر الكلام في نومه فانذره ما لم يكن  
 فصل حدوث الوجع الحليل الشديد في القدمين دليل على الملاك الى ستة اشهر  
 فصل فله العطش في الحن الحرقه وبرو القدم ومراة النهم مندر الملاك فصل من  
 يوما فصل من طهر باربه انفه ورم اسود بفتة مع وجع شديد يملك الى شهرين  
 فصل من فقد الشم بفتة معزولة فانذره حن فصل من عرض له اصططكاك  
 في ركبتيه عند الفم مع بقا بؤة فانذره بالعاج فصل وجع المفاصل كثيرا  
 للشباب دليل على فقر البصر فصل من طهر بورك ورم حار حليث فهو ما كان  
 الى شهرين فصل من طهر ايهام رجله اليسرى بشئ كالجود كبريه اللون فهو ما كان  
 الى عام فصل قتل الانسان في الشباب بعد ان طلاقه مندر بالموت النجي  
 فصل من خرج في عروق انفه ورم شديد الوجع فهو ما كان الى ثلثة اشهر  
 فصل من حم في روع ورم في يوم غير بحر ان غاب قبل بلثين يوما فصل  
 من كثرة وقوع عكبه فهو ما كان الى ثلثة اشهر فصل من نام وبعدها مضو حنان

فانذره بعد الفرج فصل من بكت في نومه فانذره كثر ذلك من فعله يملك او اصبحت عاله  
 فصل من كثرة عطش في الحن واما الموت فهو ما كان الى ثلثة اشهر ما فصل من بدت منه  
 بعد الاستبوع الاول من تمام احوال مكره في العقل اليقظ او روع او تكلم بفتة فهو ما كان  
 لا حياه فصل تلف الذن في كل علة دليل على كبري نقاه في كل علة دليل على النجس  
 منها فصل من طهر على جسمه نورد اساجو في علقته كالكلاب فهو ما كان الى شهر فصل  
 من طهر هذا التورج عليه مع كذا وعدم الحقة فهو ما كان الى ستة اشهر فصل البثر  
 الاسود الكبير والاضغر المملكان سيما اذا كان الوجع حاد فصل من اخرج  
 فكه واصول في العن امانة هو قريب الملاك فصل من لطف صي جسمه وخرج  
 غر عاده فانذره بالهم فصل من صبر على العطش فهو ذو جلد وثق في امره  
 فصل قصر النفس السخيم على التوام الفاضل حال لبا وملاك فصل  
 نقل الجسد عن العال الودي من المطعم الشر بفتة الى الافضل خطر فصل  
 الوقاد والين متبادان الى النظم سريعا الا انه الى العان اجملة فصل الحن  
 دليل على سوء النهم فصل الاعتدال سلم الى التلا في العاجلة والا جلد تم كتاب  
 سر اسراط والحجده رب العالمين والصلون على سيدنا محمد واله الكبر



كتاب جالينوس في طباس نهرمان در اسرار رجال  
 ذكره در اول حنكه من كذا البت را از انست در روزي ياد و قتي به اعشيش  
 بروه هم فون غماست فانه نكم ما ذلخره عرافا شام در غدا خورن نه در صي زيب  
 ورا كره در كره كرام كه هوام حنك و عركن انرا باور ما جودن شرايع شود حوسط  
 واله اصلي در ان طاكند دو بار در هومان و خا و را بر ان بلكه در غدا و نردن سبكر حاجه











بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

عَنْ الشَّيْخِ الْإِمَامِ الْعَالِمِ الْأَوْحَدِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ مُوقِقِ الدِّينِ أَبُو مُحَمَّدٍ مُحَمَّدُ  
عَبْدُ اللَّهِ بْنِ قَدَامَةَ الْمُقَدِّسِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ وَأَنَابَهُ الْحَنَّةُ عَمَّتْ وَكَرَمَ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذِهِ نِعْمَتُهُ وَشَرَّفَنَا بِحُجَّتِهِ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَزَيَّنَّا لِنَا  
وَالْقِسْمَ بِسُنَّتِهِ وَمَنْ عَلَّمَنَا بِاتِّبَاعِهِ الَّذِي جَعَلَهُ عَلَمًا عَلَى حَقِّهِ وَمَغْفِرَةً وَسَيِّئًا  
لِلْكَافَةِ رَحِمَتُهُ وَحُصُولَ هِدَايَتِهِ فَقَالَ سُبْحَانَهُ وَقَالَ قُلُوبُكُمْ تَحْتَوُونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي  
يُحِبِّكُمْ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَكَانَ تَعَالَى وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ فَتَنَا كَتَبْنَا لِلَّذِينَ  
يَتَّقُونَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ ثُمَّ قَالَ تَعَالَى آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ  
النَّبِيُّ الْأُمِّيُّ لَا آخِرَ الْآيَةِ إِنَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَتَعَالَى جَعَلَ الشَّيْطَانُ عَذَابَ الْإِنْسَانِ  
يَقَعْدُ لَهُ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ وَيَأْتِيهِ مِنْ كُلِّ جَهَّةٍ وَتَسِيلُ كَمَا أَخْبَرَ اللَّهُ عَنْهُ أَنْ قَالَ  
لَا تَعْدِلْ لَهُمْ صِرَاطًا لِلْمُسْتَقِيمِ إِلَى آخِرِ الْآيَةِ وَجَدْنَا اللَّهُ مِنْ مَتَابِعِهِ وَأَمَرْنَا بِعَدَاوَتِهِ  
وَعَدَاوَتِهِ تَعَالَى أَنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ مَعًا تَخَذُوهُ عَدُوًّا وَقَالَ تَعَالَى يَا بَنِي آدَمَ  
لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ ابْنُكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ فَاحْبِرْ تَعَالَى بِمَا صَنَعَ بِأَبْنَاءِ خَدْرًا لَنَا  
مِنْ طَائِفَتِهِ وَقَطَعَ الْغَدِيدَ مِنْ مَتَابِعِهِ وَأَمَرْنَا اللَّهُ تَعَالَى بِاتِّبَاعِ صِرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ وَهَذَا نَا عَزَّ  
اتِّبَاعِ السَّبِيلِ تَعَالَى سُبْحَانَهُ وَقَالَ وَأَنْ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السَّبِيلَ  
إِلَى آخِرِ الْآيَةِ وَتَسِيلُ اللَّهُ وَصِرَاطُ الْمُسْتَقِيمِ هُوَ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
وَأَصْحَابُهُ بِدَلِيلِ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْقُرْآنُ الْحَكِيمُ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ عَلَى صِرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ وَقَالَ  
تَعَالَى إِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ وَقَالَ تَعَالَى إِنَّكَ لَعَلَّ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ فَاتَّبِعْ  
رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي قَوْلِهِ وَفَعَلِهِ فَيُؤْتِي عَلَى صِرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ وَهُوَ عَمْرٌ حَقٌّ  
اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَهُ ذُنُوبَهُ وَمَنْ خَالَفَهُ فِي قَوْلِهِ أَوْ فَعَلَهُ فَيُؤْتِي عَلَى صِرَاطِ الشَّيْطَانِ

غير ذلك

غَيْرَ دَاخِلٍ فَمَنْ وَعَدَ اللَّهُ بِالْحَنَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ وَالْإِحْسَانِ ثُمَّ إِذَا طَائِفَةٌ مِنْ  
الْمُؤْمِنِينَ قَدْ تَحَقَّقَتْ مِنْهُمْ طَاعَةُ الشَّيْطَانِ حَتَّى اتَّصَفُوا بِوُشُوشَتِهِ وَنُسَبُوا  
إِلَى قَوْلِ قَوْلِهِ وَطَاعَتِهِ وَدَعَبُوا عَنْ اتِّبَاعِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَطَرَفَتِ حَتَّى  
أَنْ أَحَدَهُمْ لِيُزَيِّنَ أَنَّهُ إِذَا تَوَضَّأَ وَضُوءًا رَسُوْلَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصَلَّ كَصَلَاةِ مَنْ  
وَضُوءُهُ بَاطِلٌ وَصَلَاةُ غَيْرِ صَحِيحَةٍ وَيُزَيِّنُ أَنَّهُ إِذَا فَعَلَ مِثْلَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
فِي مَوَاطِنِ الصَّبَاحِ وَكُلِّ طَعَامٍ غَامِثَةٍ لِمُسْلِمِينَ أَنَّهُ قَدْ صَارَ حُجَّتًا حَقًّا عَلَيْهِ  
تَسْبِيحُ بَدَنِ وَفِيهِ كَالْوَدْعِ فِيهَا كَلْبًا وَبَالَ فِيهَا هَرَمٌ إِنَّهُ بَلَغَ مِنْ تَسْلَاةِ  
إِبْلِيسَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ أَجَابُوهُ إِلَى مَا نَشِئَهُ الْجَنُونَ وَيُقَارِبُ مَذَاهِبَ الشُّفْطَانِيَّةِ  
الَّذِينَ يَشْكُرُونَ حَقَائِقَ الْمَوْجُودَاتِ فَإِنَّ الْأُمُورَ الْمَحْشُوءَاتِ فَعَلِمَ الْإِنْسَانُ بِحَالِ  
نَفْسِهِ مِنَ الْأُمُورِ الْيَقِينِيَّاتِ الْقُرُونِيَّاتِ وَهُوَ لَا يَفْعَلُ أَحَدًا مِنْ عَضْوَةٍ  
غَشَاةٍ شَاهِدَةٍ بِبَصَرِهِ وَيَكْبُرُ أَوْ يَقْرَأُ شَيْئًا يَلِيسَانِ تَسْمَعُهُ إِذَا نَاهُ وَيَعْلَمُ قَلْبُهُ  
بِمَا يَعْلَمُ غَيْرُهُ مِنْهُ وَيَشَقُّهُ إِذَا دَاوَى ذَلِكَ وَتَسْمَعُهُ مِنْهُ وَهَذَا يَصْدَقُ الشَّيْطَانُ  
فِي أَنْكَارِهِ يَقِينُ نَفْسِهِ وَحُجَّةٍ لِمَا رَأَى بِبَصَرِهِ وَتَسْمَعُهُ إِذَا نَاهُ وَكَذَلِكَ تَشْكُرُهُ  
فِي نَيْتِهِ وَقَصْدِهِ الَّتِي يَعْلَمُ مِنْ نَفْسِهِ يَقِينًا بَلْ يَعْلَمُ غَيْرُهُ مِنْهُ بِمَرَايِنِ الْخَوَالِ  
وَمَعَ هَذَا يَقْبَلُ قَوْلَ إِبْلِيسَ أَنَّهُ مَا نَوَى الصَّلَاةَ وَلَا إِذَا هَامَكَ كَابِرَةٌ مِنْ لَعَانِهِ  
وَعَمَلًا لِيَقِينُ نَفْسَهُ حَتَّى تَرَاهُ مُتَلَدِّمًا مَحْبِرًا كَأَنَّهُ يُعَاجِلُ شَيْئًا يَحْتَرِيقُهُ أَوْ  
شَيْئًا فِي بَاطِنِهِ يَسْتَخْرِجُ كُلَّ ذَلِكَ مُبَالِغَةً فِي طَاعَةِ إِبْلِيسَ وَقَوْلًا مِنْ وَشُوشَتِهِ  
وَمِنْ أَسْطِطَاعَتِهِ لَا يَلِيسُ إِلَّا هَذَا الْحَدُّ فَقَدْ بَلَغَ النِّهَايَةَ فِي طَاعَتِهِ ثُمَّ إِنَّهُ  
يَقْبَلُ قَوْلَهُ فِي تَعْدِيْبِ نَفْسِهِ وَيُطِيعُهُ فِي الْإِضْرَارِ بِحَسَدِهِ مَادَّةً بِالْفُؤْرِ



الماء البارد ومائة بكرة استعمله وإطالة العرك ودمما فتح عينيه في الماء  
وغسل داخلها حتى يبرئ من عودته للثاني ودمما صار إلى طحال  
فتخرج منه الصبيان وتسمى به من يراه ودمما شغله بوشوايه حتى تقوى  
الجماعة ودمما فاته الوقت ويشغله بوشوشيه في الليلة حتى تقوى التكية الأولى  
ودمما قوت علم ركة أو أكثر ودمما قوت علم الوقت ومنهم من يحلف على نفسه لا يثبت  
ولا زدت ويكذب ومنهم من يوشو في إخراج الحروف حتى يكر الحرف الواحد من بين  
أوتها وأيت منهم من يقول الله اكبر وكأية إنسان منهم عجزت عن قول الكلام  
فقلت له قل لما قلت الآن وقد استرحنا وكوهدنا وأصافهم كثر وقد بلغ الشيطان منهم  
إلى أن عذبهم في الدنيا وأخرجهم عن أشاج بنيتهم المصطفى صلى الله عليه وسلم وأدخلهم في جملة  
المنشطين العالين في القرون أنهم يحسنون صنعا نقود بالله من الشيطان الرجيم  
فمن أراد التخاض من هذه الجلبة فليستشعر صحة ما ذكرناه من أن الحرف في إتيان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله وفعله وليعزم على سلوك طريقه عزيمته من لا يشك في  
أنه عليه الصلوة والسلام على الهدى المستقيم وأن من ظالفة من تشوبل باليسر وشوشيه  
ويوقن أنه عدو لا يدعوا إلى خير ولا يرشد إلى طيلان إنما يدعوا إلى حربة ليكونوا من  
أصحاب الشيعير وليتذكروا التفرج على كل حال ما خاف طر نور رسول الله صلى الله عليه وسلم  
كانا ما كان فإنه لا شك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان على الصراط المستقيم ومن شك  
في هذا فليستشعر علم وإذا علم هذا قال ابن العذول عز شيشيه وأي شيء يشغى غير طريقه  
وليقول لنفسه الست تعلم أن طر نور رسول الله صلى الله عليه وسلم هي الطر للمستقيم فإنها  
ستقول بل قل قل كان يفعل هذا فتقول لا قل لها هل عندك شك في هذين  
الأمرين أم هل يشك فيهما مسلم عالم بطر نور رسول الله صلى الله عليه وسلم فتقول لا قل قل  
بعد الحق إلا الضلال وهل بعد طريق الجنة إلا طريق النار وهل بعد شيل الله  
إلا شيل الشيطان قل لك رغبة في مقارنته الشيطان وكونك عجز يقول

بالش

بالتبني ويصعب بعد المشرب فيبشر العزم ويصعب العزم في السدح  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فليقتد بهم وليستد طريقتهم فقد روي عن بعضهم أنه قال  
لقد قدمني قوم لولم يتجاوزوا بالوضوء الظفر ما تجاوزته وقال زين العابدين لابن أبي  
انحدر ثوبا إلى جنبه عند قصر الحاجة فاني رأيت الذباب يسقط على النبي ثم يقع  
على الثوب ثم انشأ فقال وما كان النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه إلا ثوب واحد فتركه  
وكان عمر رضي الله عنه بهم بالأمز ويعزم عليه فإذا قيل له لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم  
انتهى عنه حتى أنه قال لقد هممت أن أنهي عن بشر هذه الثياب فأنه بلغني أنها توضع ببول  
العجائز فقال له أي مالك أن تنهي عنها فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد لبسها ولبست في  
زمنه ولو علم الله أن لبسها حرام لبسها لبيته لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقال عمر رضي الله عنه صدقت  
أو كما قال ثم ليعلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه ما كان فيهم موشوش وواكبت  
الوشوشة فضلة لما أذخر الله من رسول الله وصحابته ومن خير الخلق وأفضلهم وأودرك  
رسول الله صلى الله عليه وسلم المؤسوسين لمقتهم ولو أدرتهم عمر لضرهم وأقامهم ولو أدرتهم  
أحد من الصحابة لبدعهم وكرهم وهذا أنا أذكر ما جاز في خلاف مذهبه على ما ينسب لله  
منه **الفصل الأول في النية والطهارة والصلوة** أعلم رحمك الله أن  
النية هي القصد والعزم على فعل الشيء وتحمل القلب لا تعلق لها باللسان أملا  
وذلك لم ينقل عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا أصحابه في النية لفظ حال ولا سمعنا عنهم  
ذكر ذلك وهذه العبارات التي أخذت عند افتتاح الصلوة والطهارة وجعلها الشيطان  
معترا كالأهل الوشوا من تحييتهم عندا ويعذبهم فيها ويوقفهم في طلب تصحيحها  
فتري أحدهم يكرز ما وجهه في اللفظ ولا يثبت من الصلوة أصلا إنما النية  
قصد بفعل الشيء فكل عازم على فعل فهو ناو له وكل قاصد شيء فهو ناو له



لا يصور له انفعال ذلك عن الله لانه حقيقته ولا يتصور له حال  
وجودها ومن قد استنوضا فقد نوى الوضوء ومن قام ليصل فقد نوى الصلوة  
لا يكاد عاقل يفعل شيئا من عباداته ولا غيرها بغير نية فالنية امر لازم لانفعال  
الانسان المقصود لا يحتاج الى تعيب ولا تحصيل ولو اراد اطلاق الفعل عنيته  
لغز عن ذلك ولو كلف الصلوة والوضوء بغير نية لكان ما لا يطيق ولا يندخل  
تحت وسعه وما كان هكذا فوجه التعيب في تحصيله وان شك في حصول نية  
فمن نوع جنون فان علم الانسان حال نفسه امر يقيني فكيف يشك فيه عاقل من  
نفسه ومن قام ليصل صلوته الظاهر خلف الامام فكيف يشك في ذلك ولو دعا ذلك  
الى شغل في تلك الحال لقال له مشغول اذ يد صلوته الظاهر بل لو قال له قابل في  
وقت خروجه الى الصلوة ابن عمي قال اصل الظاهر مع الامام فكيف تشك عاقل في هذا من  
نفسه وهو يعلم يقينا بل اعجب من هذا ان غيره يعلم نية يقرأ في الحوائج فانه اذا اراد  
انسانا في وقت الصلوة عند اجتماع الناس علم انه مستظر للصلوة واذا رآه قد قام  
عند اقامتها فوضو الناس العلم انه قام ليصل فان رآه في الجراب يركي الصف  
علم انه يريد امامتهم وان رآه في الصف علم انه يقصد الالاتام بذلك الامام ومن  
رأى انسانا نازلا الى السجدة عند بدء الصلوة علم ان طمعه ان يريدا الوضوء فان رآه  
جائسا على حوض متهيبا للوضوء علم ارادته الوضوء ونيت اياه فاذا كان غافلا يعلم  
نية الباطنة باظهر من نية الاحوال فكيف يحكمها هو من نفسه مع العلم على باطنه  
ونما هذا من الحال وقوله من الشيطان انه ما نوى تصديقه في حجب القار وانكار  
الحجاب للعلوم يقينا ومخالفة للشرح ورغبة عن طمعه وشواهد الله عليه وسلم ونسبة  
واحوال صحابه والائمة من بعده ثم النية الحاصلة لا يمكن تحصيلها والوجود لا

يذكر

بجده من سره ايجاد الشيء لكونه معدوما فان ايجاد الموجودات  
واذا كان كذلك فما حصل له بوقوفه شيء ولو وقف الفاعل ومن الغيب من هذا  
المؤشور انه ما حصل له بوقوفه في الصلوة الاولى شيء فكيف في الثانية وما بعد  
الى اخر عمره ولا تنفعه التجربة ثم من اغيب طائر الله يؤشور حال قيامه حتى يركع  
الامام فماذا خفي قوت الركوع كبر من رجا واذا لم يكن لم تحصل له النية في القيام  
الطويل في حال فراغ بابه كيف حصلت في الوقت الضيق مع شغل بابه بقوات الركعة  
ثم ما يطلبه لا تخلوا اما ان يكون شيئا او غيرا فان كان شيئا فقيم بغيره وان كان غيرا  
فكيف خفي على النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه والخلق المجعدين سوى المؤشورين فكيف لم ينسب  
لهذا سوى من استجود عليه الشيطان دون ائمة الاسلام ان ينظر بحجابه ان الشيطان  
ياصح له في طمعه اما علم انه لا يندى الى خير ولا يدعوا الى هدى وكيف يقول هذا  
المؤشور في صلوته رسول الله صلى الله عليه وسلم وندى المسلمين الذين لم يفعلوا فعله فان  
قال في باطنه فقد مررت من الاسلام وما بقي معي كلام وان قال في صميمه يندى الذي يفعل  
فادعاه الى مخالفتهم والارغبة عن طمعه وكيف لم يقتد بنيت عليه الصلوة والسلام  
بنى الرحمة الذي لا شيبيل يه بل الحكمة ابن المعدل عز شئته ان تطلب النجاة في غير طمعه  
ايدع مسلم اتباع من لا يشك انه على الضراط المستقيم وانه رسول رب العالمين ارسله  
بالهدى ودين الحق وينبئ الشيطان الرجيم الذي قد اخبر الله تعالى انه انما يدعوا احرار ليكون  
من اصحاب الشيعين فان قال المؤشور هذا من نيتنا به فلنا نعم لكن مرضكم ببولكم وشوشة  
الشيطان وما عذر الله تعالى اخذ بذلك الا ترى ان حوى وادم ما وشوش لها الشيطان  
فقبل الله اخبرنا من الجنة ونودي عليها بما يقرا ويدرس في يوم القيمة



وَدَعَا لِلشَّعْرِ وَأَدَامَا أَلَمَ انْهَمَ عَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ وَقَالَ لِمَا أَزَى الشَّيْطَانُ لِمَا عَدَدَ  
مَبِينٌ وَمَا أَقْرَبَ إِلَى الْعَذَابِ لَا يَتَمَلَّحُ بِشَيْءٍ فَمِنْهَا مَنْ يَتَعَبَّرُ بِأَنْبِيَاءِ قَدْ تَمَعَتْ  
قَصَصَهَا وَحَدَّرَكَ ذَلِكَ مِثْلَ قِصَّتِهَا يَقُولُ نَحْنُ بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنُكَ الشَّيْطَانُ كَمَا  
أَخْرَجَ أَبَوَيْكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا إِنْ تَبَرَأْتُمْ هُوَ وَمَنْ يَخْلَقْ  
لَكَ عَدَاوَةً فِي آيٍ كَثِيرَةٍ وَأَوْصَحَ لَكَ طَرِيقُ السَّلَامَةِ فَإِنَّكَ عِنْدَ ذَلِكَ فِي تَرْكِكَ  
سُنَّةَ الْمُصْطَفَى وَقَبُولِكَ مِنَ الشَّيْطَانِ الدَّاعِيَ إِلَى الرَّذَى **الفصل الثاني**  
فِي تَرْكِ دِيْدِ كَلِمَاتٍ مِنَ الْفَاتِحَةِ أَوْ التَّشْهِيدِ أَوْ التَّكْبِيرِ بِرُفُوفٍ أَوْ جَمْعٍ بِيَدَيْهِ  
فَقَوْلاً هَذَا فِي الْقَبْحِ يُرِيدُ عَلَى الْفَصْلِ الَّذِي قَبْلَهُ فَإِنَّهُ مَا يُفْسِدُ الصَّلَاةَ مِثْلَ  
تَكْرِيرِ بَعْضِ الْكَلِمَةِ كَقَوْلِهِ فِي التَّحَنُّاتِ أَيْ أَنْ تَقُولَ فِي السَّلَامِ أَسْرَأُ السَّلَامِ أَوْ  
تَكْرِيرِ الْحَرْفِ فِي الْكَلِمَةِ كَحَثِّ بَخْرٍ عَنْهَا وَضَعُهَا كَقَوْلِهِ فِي التَّكْبِيرِ الْكُفْرُ وَفِي  
إِيَّاكَ إِيَّاكَ كَكَ فَهَذَا تَكْرِيرُ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ مَا فِي الْقِرَاءَةِ وَأَخْرَاجُ الْفَرْعِ عَنْ وَضْعِ  
مِنْ غَيْرِ ضَرُورَةٍ فَإِنَّمَا هُوَ بَطْلَانُ الصَّلَاةِ بِهِ فَقَدْ أَفْسَدَ طَاعَةُ الشَّيْطَانِ إِلَى أَفْسَادِ  
صَلَوَتِهِ وَاللَّكْنَةِ وَالْفَقْرِ وَبِمَا كَانَ أَمَامًا فَافْسَدَ صَلَاةَ الْمُؤْمِنِينَ وَصَارَ أَثَمُهُمْ فِي  
عَنْهُمْ وَصَارَتِ الصَّلَاةُ الَّتِي هِيَ أَقْرَبُ الطَّاعَاتِ أَكْثَرَ تَعَبِيدٍ لَهُ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْكِبَارِ  
وَمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ لَا يَبْطُلُ هُوَ مَكْرُوهٌ وَأَخْرَاجُ الْقِرَاءَةِ عَنْ كَوْنِهَا عَلَى الْوَجْهِ الْمَشْرُوعِ  
وَعَدُولُ عَنْ السُّنَّةِ وَرَغْبَةُ عَزْ طَرِيقِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصَحَابَتِهِ وَتَبَادُلُ  
صَوْتِهِ بِذَلِكَ فَآذَى شَامِعِهِ وَأَغْرَى الْفَاخِرِينَ مِنَ الْوَقِيعَةِ فِيهِ وَجَمَعَ عَلَى نَفْسِ طَاعَةِ  
إِبْلِيسَ وَمُخَالَفَةِ السُّنَّةِ وَارْتِكَابَ حَدِيثٍ وَشَرِّ الْأُمُورِ مُحْكَمًا وَآذَى نَفْسَهُ  
وَآذَى الْمُصَلِّينَ وَهَكَذَا عَرَضَ وَعَدَبَ نَفْسَهُ فَوَيْحٌ مَا يَخْدَى الشَّيْطَانُ أَنْ يُطِيعَهُ  
فِي هَذَا كَلِمَةٍ **الفصل الثالث** فِي الْأَسْرَافِ فِي مَاءِ الْوُضُوءِ وَالْفُحْشِ  
رَوَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرَّ بِشَعْرَةٍ وَهُوَ يَتَوَضَّعُ فَقَالَ لَا تَسْرِفْ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ  
أَفِي الْمَاءِ اسْرَافٌ قَالَ نَعَمْ وَلَوْ كُنْتَ عَلَى نَهْرٍ جَارٍ رَوَاهُ ابْنُ مَاجَةَ فِي سُنَنِهِ  
وَدَوِي

وَدَوِي أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِلْوُضُوءِ شَيْطَانٌ يَقَالُ لَهُ الْوَلَهَارُ هُوَ  
وَسَوَاءٌ مِنَ الْمَاءِ رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَعَنْ أُمِّ شُعْبَةَ قَالَتْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
الْوُضُوءُ مَدٌّ وَالْفُحْشُ صَاعٌ وَمَيَّاتِي قَوْمٌ يَسْتَقِلُّونَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ خِلَافُ  
أَهْلِ سُنَّتِي وَالْأَخَذُ بِسُنَّتِي لَا خَطِيرَةَ الْقَدْرَ مِنْ مَنَزِلَةِ أَهْلِ الْحَقِّ رَوَاهُ أَبُو بَكْرِ  
فِي الشَّافِي وَبِإِسْنَادِهِ وَعَنْ شَاكِلِ بْنِ الْجَعْدِ عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ فِي الْعَمَةِ قَالَ يَجْزِي  
مِنَ الْوُضُوءِ الْمَدُّ وَمِنَ الْفُحْشِ مِنَ الْجَنَابَةِ الصَّاعُ قَالَ فَقَالَ رَجُلٌ مَا يَكُونُ الصَّاعُ  
قَالَ فَعَصَبٌ جَابِرٌ حَتَّى تَرْتَدَّ وَجْهُهُ ثُمَّ قَالَ قَدْ كُنِيَ مِنْهُ خَيْرٌ مِنْكَ الْكُثْرُ شَعْرًا  
رَوَاهُ الْأَشْجَمُ وَعَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَطَاءٍ أَنَّهُ سَمِعَ شُعْبَةَ بْنَ الْمُسَيَّبِ وَجَلَدِيَّةً  
عَمَّا يَكُونُ الْإِسْنَانُ مِنْ غَسْلِ الْجَنَابَةِ فَقَالَ شُعْبَةُ إِنَّ لِي ثَوْبًا يَسْتَعْمِدُ مِنْ مَرَّةٍ  
أَوْ ثَوْبًا فَغَسَلْتُ بِهِ فَيَكْفِينِي وَيَفْضُلُ مِنْهُ فَضْلٌ فَقَالَ الرَّجُلُ وَاللَّهِ إِنِّي لَأَسْتَشِيرُ  
وَأَتَمُضُّ بِمَنْ عِنْدَ مَنْ قَالَ لَهُ شُعْبَةُ بْنُ الْمُسَيَّبِ فَأَمَّا مَنْ قَالَ كَانَ الشَّيْطَانُ يَلْعَنُكَ  
فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ فَإِنْ لَمْ يَكْفِينِي فَأَيُّ رَجُلٍ كَمَا تَرَى عَظِيمٌ فَقَالَ لَهُ شُعْبَةُ ثَلَاثَةٌ أَمْدَادُ  
فَقَالَ أَيْنَ ثَلَاثَةٌ أَمْدَادُ قَلِيلٌ فَقَالَ لَهُ شُعْبَةُ فَصَاعٌ وَقَالَ شُعْبَةُ إِنَّ لِي دَكَّةً أَوْ  
قَدَحًا مَا يَسْتَعْمِدُ لَأَنْصِفَ الْمَدَّ أَوْ نَحْوَهُ ثُمَّ ابْتُولَ ثُمَّ اتَّوَضَّأَ مِنْهُ ثُمَّ أَفْضَلَ مِنْهُ  
فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ حَدَّثَنَا الَّذِي سَمِعْتُ مِنْ شُعْبَةَ بْنِ الْمُسَيَّبِ لَمَّا كَانَ  
فَقَالَ سَلَامًا وَأَنَا يَكْفِينِي مِثْلُ ذَلِكَ فَذَكَرْتُ لَأَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ عَارِفٍ فَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هَكَذَا  
سَمِعْنَا مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَرَوَى عَنْ إِبْرَاهِيمَ التَّخَفِيُّ أَنَّهُ قَالَ إِنِّي لَا تَوَضَّؤُ  
مِنْ كَوْنِ الْحَتِّ مَرَّتَيْنِ وَعَنْ الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ أَنَّهُ إِنِّي يَقْدِرُ نَصْفُ الْكَدِّ وَزِيَادَةُ قَلِيلٍ  
فَتَوَضَّأَ وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو قَالَ لَتَقْفُ فِي دِينِ اللَّهِ إِيْسَاعُ الْوُضُوءِ وَقِيلَ لَهُ الْمَاءُ



وقال ابو عبد الله احمد بن حنبل رضي الله عنه كان يقال فقه الرجل ولو عجز عن  
وقال المشهور في كتابنا توفيا عما كثر فقال ابو عبد الله يا ابا الحسن اترغب  
ان تكون هكذا فتركت وقال ابو عبد الله بن احمد قلنا لا في اكثر الوضوء  
فما في عزي لك وقال يا بني يقال ان للوضوء شيئا يقال له الولهان  
وقال في ذلك غير مرة في عزي كثرة صب الماء وقال في اقل من هذا الماء  
يا بني فيه سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم واخطاه والامة من بعدهم فما  
في العذر والاعذار فضل ولا الذي في دينهم رغبة فانهم كانوا على الصراط  
المستقيم فمن اراد النجاة فليتهم يستعد ولا يفار وطريقهم يستعد  
**الفصل الرابع في الزيادة على الغسلات الثلاث** روى محمد بن شعيب  
عن ابيه عن جده ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله كيف  
الظهور فوصف لنا الوضوء ثلاثا ان قال هكذا الوضوء فمن زاد على هذا  
او نقص فقد اشأ وظلم او تعدى وظلم قال **الحق** بن منصور قلنا لا يزيد  
على ثلاث في الوضوء قال لا والله الا رجل مبتلي **وعن** اسود بن سالم قال  
كنت مبتليا بالوضوء فترسل رجلا اتوصا فسمعتها تقول يا اسود  
يجب عن شعير الوضوء ثلاث ما كان اكثر لم يرفع قال فالتفت فلم  
أرى احدا وتسميت رسول الله صلى الله عليه وسلم الزايد على الثلاث مستظا لما  
يلزم منه ان لا يكون ممن احسن وضوءه فلا يدخل فيمزه له ثواب من احسن  
وضوءه وهو خفي ان لا يقال بوزن الوضوء وفضيلة الغلوة في الدين  
ومخالفة شيتد المرسلين وكونه من جملة المعتمد في مزية اعظم

من ان يصير الانسان لا حال لا حجة الله تعالى ويكون مستظا لما مقتدا  
بالفعل الذي صار به غيره مطبقا مرضيا عنه مخطوط خطا باه تفتح له  
ابواب الجنة الثانية يدخل من ايها شاء ثم اي شيء يقصد بفعله ان قصد  
به التقرب الى الله وكيف تقرب الى الله من معصيته وبما نهى عنه عليه السلام  
وان قصد به طاعة الشيطان فيقول نصيحتي مع علم بعقوبته وعداوته فقد خسر  
خسرا تامينا **الفصل الخامس** في الاستنشاق في انتفاض الوضوء  
يخرج خارج منه روي ابو هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال اذا كان احدكم في المسجد فوجد ريحا بين المنيه فلا ينصرف حتى ينيح  
صوتا او يجد ريحا اخرجه مسلم في لفظ فوجد حركة بدبره احدث  
اولم يحدث فلا ينصرف حتى يسمع صوتا او يجد ريحا ودونا عن مجاهد  
انه قال لان اصل وقد خرج مني شيء اجد الى من ان طبع الشيطان  
ويبلغني عن بعض السلف انه وسوس له الشيطان في شيء من هذا  
فقال او قد بلغت نصيحتك الى هذا لا اقبل منك واكثر الفقهاء على انه  
اذا كان غلظا طاهرة فشك هل احدث او لا فهو على يقين الطهارة وان غلب  
على طهارة الحديث وانه لا يزول عن اليقين الا بيقين ويستحب للانسان  
ان ينضح فرجه وشرابه بالماء ليدفع عن نفسه الوتوسه ثم متى وجد  
بلا قال هذا من الماء الذي نضح به لما روي ابو داود بسنده عن سفيان بن عيينه



التقى أو أحكم بن سفيان قال كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا بال توضأ به صبح  
 وفي رواية قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم بال ثم تضح فرجه وعز ابن عمر كان يضح  
 فرجه حتى يبل سراويله وروى عن أبي عبد الله أنه شكى إليه رجل أنه يجد البخل  
 بعد الوضوء فأمره أن يضح فرجه إذا بال قال ولا تجعل ذلك من همك  
 والله عنه وعن الحسن وغيره أنه سئل عن مثل هذا فقال الله عنه  
 فأعاد عليه السائل فقال أنت شدة لا إبالك الله عنه وكان للشافعية  
**الفصل السادس** في أشياء سهل الشارع فيها وشدة هؤلاء فيها فمن  
 ذلك المشي حافيا أو الصلوة من غير غسل قدميه ويكفي داود وباتناده  
 عن امرأة من بني عبد الأشمل قال قلت يا رسول الله إن لنا طريقا إلى المسجد  
 منيته فكيف نفعل إذا تطهرنا قال ليس بعدك طريق أطيب منها قال قلت بلى  
 قال فمعه بهذه وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال لا تتوضأ من موطأ  
 وعن علي رضي الله عنه أنه حاضر في طين المطر ثم دخل المسجد فصل ولم يغسل  
 رجله وسئل ابن عباس رضي الله عنهما عن الرجل يطأ العذرة قال إن كانت بيشة  
 فليست بشيء وإن كانت طيبة غسل ما أصابه وعن حفص بن أبل مع عبد الله  
 فامد يريلا المسجد قال فلما انتهينا عمدنا إلى المطهرة لأغسل قدمي من شيء فيها  
 أو من شيء أصابها فقال له عبد الله لا تفعل فإنك تطي الموطأ الذي  
 ثم تطي بعده الموطأ الطيب أو قال التظيف فيكون طهورا قال  
 فرضيت بذلك ودخلنا المسجد جميعا وصلينا وعن أبي الشغاف قال

كان

كان ابن عمر يمشي في الفروث والدماء اليابسة حافيا ثم يدخل المسجد  
 فيصلي ولا يغسل قدميه وعن عمر بن الخطاب قال كنت أمتي مع أبي مجلز إلى  
 البجعة وفي الطريق عند ذات يابسة فجعل يتخطأهن ويقول ما هذه الأسود  
 ثم جأ حافيا إلى المسجد فصل ولم يغسل قدميه وعن عاصم الأحول قال أتينا  
 أبا العالبة فدعونا بوضوء فقال ما لكم التمس متوضئين قلنا بلى ولكن هذه  
 الأقدار التي مررنا بها قال هل طيتم على شيء طيب يعلق بأرجلكم قلنا لا قال  
 فكيف بأشد من ذلك هذه الأقدار تنشف فتشفي الترح في رؤسكم وكأكم  
 ومن ذلك الصلوة في التعلين والتخفين قال النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه  
 كانوا يصلون في نعالهم روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصل في  
 التعلين متفوقا وعن عمر بن شعيب عن ابن عمر بن جره قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم  
 يصل حافيا ومتبعلا رواه أبو داود وعنه شعيب بن الحر رضي الله عنه قال إنما  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يصل إذا خلع نعليه فلما رأى ذلك القوم القوا نعالهم فلما  
 قضى صلاته قال ما حملكم على الغاء نعالكم قالوا رأيناك ألقيت نعليك فالتفتنا إليك  
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم إن جبريل علم السلام أمانني فأجرتني أن عليهما قد را  
 وقال إذا جاء أحدكم المسجد فليستظف فإني على نعليه قد را فليستظف ويصل  
 فيها وعن شداد بن أوس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم القوا إليهم نعالهم  
 لا يصلون في نعالهم ولا خفافهم وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم



قَالَ إِذَا وَطِئَ أَحَدُكُمْ بَعْلَهُ عَلَى الْأَذَى فَإِنَّ الشَّرَابَ لَهُ طَهُورٌ وَبِئْسَ  
الْبَنَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ مَنْ وَطِئَ الْأَذَى خُفِيَهُ طَهُورُهُمَا الشَّرَابُ نَدَاهُ أَبُو دَاوُدَ  
وَحَزَنَ ذَلِكَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يُصَلِّي حَيْثُ مَا كَانَ وَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ  
جُعِلَتْ لِي الْأَرْضُ مَسْجِدًا وَطَهُورًا حَيْثُ مَا أَذْرَكَ الصَّلَاةَ فَصَلَّ وَكَانَ  
يُصَلِّي فِي مَرَابِضِ الْغَنَمِ وَيَأْمُرُ بِذَلِكَ قَالَ ابْنُ الْمُنْذِرِ اجْمَعْ كُلَّ مَنْ يَحْفَظُ عَنْكَ مِنْ  
مَنْ أَهْلُ الْعِلْمِ عَلَى إِبَاحَةِ الصَّلَاةِ فِي مَرَابِضِ الْغَنَمِ إِلَّا الشَّافِعِي فَإِنَّهُ قَالَ لَا أَكْرَهُ  
ذَلِكَ إِذَا كَانَ سَلَامًا مِنْ أَعْيَانِهَا وَرَوَى أَنَّهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
يُصَلِّي حَيْثُ أَذْرَكَ الصَّلَاةَ وَيُصَلِّي فِي مَرَابِضِ الْغَنَمِ قَبْلَ بُنَائِ مَسْجِدِهِ وَقَالَ  
عَلَى الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ جُعِلَتْ لِي الْأَرْضُ طَيْبَةً طَهُورًا وَمَسْجِدًا فَإِنَّمَا دَخَلَ مِنْ أَمْرِ  
أَذْرَكَ الصَّلَاةَ صَلَّ حَيْثُ كَانَ مَتَقَرًّا عَلَيْهِمَا وَشَيْئًا عَنِ الصَّلَاةِ فِي مَرَابِضِ الْغَنَمِ  
فَمَا لَصَلُّوا فِيهَا فَإِنَّهَا بَرَكَةٌ وَقَالَ الْأَرْضُ كُلُّهَا مَسْجِدٌ إِلَّا الْمَقْبَرَةَ وَالْحِمَامَ  
وَقَالَ ابْنُ عَرَبٍ إِنَّهَا كَانَتْ الْكَلَابُ تُقْبَلُ وَتَدْبُرُ وَتَبُولُ فِي الْمَسْجِدِ وَلَمْ يَكُونُوا  
يَذْشُرُونَ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ وَعَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَسْرُدُ  
أَمُّ سَلِيمٍ قَدْ ذَكَرَ الصَّلَاةَ أَجَانًا فَصَلَّ عَلَى نِسَاطِهَا وَهُوَ حَصِيرٌ تَضَخَّ  
بِالْمَاءِ رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ وَعَنْهُ قَالَ قُمْتُ إِلَى حَصِيرٍ لَنَا قَدْ اسْوَدَّ مِنْ طَوْلِ الْمَاءِ لَيْسَ  
فَنَفَعَتْهُ بِالْمَاءِ فَصَلَّى عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
صَلَّى وَهُوَ حَامِلٌ أُمَامَةَ بِنْتَ أَبِي الْعَاصِ بْنِ الرَّحْمَنِ وَكَانَتْ تَبْلُغُ أَذَى فَجَعَلَ يَضَعُهَا  
وَإِذَا قَامَ حَمَلُهَا مَسْتَقِرًّا عَلَيْهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ أَنَّهُ صَلَّى يَوْمًا فَسَجَدَ فَأَطَالَ

السُّجُودَ فَرَفَعَ بَعْضُ أَصْحَابِهِ دَأْسَهُ فَرَأَى الْحُسَيْنَ رَأً عَلَى ظَهْرِهِ فَلَا صَلَّ  
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ أُنْثَى هَذَا أَدْخَلَتْ فِكْرَهَا فِي أَجَلِهِ وَفِي حَدِيثٍ أَنَّ  
النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَصَلُّ وَاحِدِيَّةً إِلَى جَانِبِ فُلْكَمَا سَجَدَ وَثَبَ الْعَلَامُ عَلَى  
ظَهْرِهِ فَيَأْخُذُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِرِفْقٍ فَيَضَعُهُ ثُمَّ يَنْهَضُ وَمِنْ ذَلِكَ  
أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَلْبَسُ الثَّيَابَ الَّتِي تَسْمَى لِلْمَشْرُوكُونَ وَيُصَلِّي فِيهَا وَرَوَيْنَا  
أَنَّ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ لَقَدْ دَخَلْتُ أَنَّ أُنْثَى غَرَسَ الثَّيَابَ الْغَلَاظَةَ فَانْتَبَهَتْ بِلَفْظِ  
أَنَّمَا تَضْبَعُ بِنُورِ الْحَجَّاجِ فَقَالَ لَهُ أَيْ مَا لَكَ بِأَنْ تَبْشُرَ عَنْهَا فَإِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
قَدْ لَبَسَهَا وَلَبَسْتُهَا رَمَنَهُ وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّمَا عَرَّامٌ لَيْسَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
قَالَ صَدَقْتَ وَمَا قَدَّمَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِحَاجَتِهِ إِسْتِعَادَ نَوْبًا مِنْ نَصْرَتِي فَلَبَسْتُهَا  
خَاطُوا لَهُ ثَوْبَهُ وَغَسَلُوهُ وَتَوَضَّأُوا مِنْ جَرَّةِ نَصْرَتِي وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ النَّبِيَّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يُحِبُّ مَزْدَقَاهُ فَيَأْكُلُ مِنْ طَعَامِهِ وَأَضَافَهُ يَهُودِيٌّ  
بِحَبْرِ شَعِيرٍ وَإِذَا هَلَاةٌ شَيْخَةٌ وَكَانَ الْمَسْكُونُ يَأْكُلُونَ مِنْ طَعْمَةِ أَهْلِ الْكَلْبِ  
وَشَرَطَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى أَهْلِ الْكَلْبِ ضِيَاةَ الْمَسْكِينِ وَقَالَ أَطْعَمُوهُمْ مِمَّا يَأْكُلُونَ وَقَدْ  
أَحَلَّهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى وَطَعَامُ الَّذِينَ أَتَوْا الْكَلْبَ حِلٌّ لَكُمْ وَرَوَيْنَا  
أَنَّ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَدَّمَ الشَّامَ صَنَعَ أَهْلُ الْكَلْبِ لَطْعَامًا فَذَعَوْهُ فَقَالَ  
أَيُّهُ هُوَ قَالَ فِي الْكَنِيبَةِ فَكَّرَهُ دَخُولُهَا وَقَالَ لَعَلَّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِذْ هُنَا لَنَا سِرٌّ  
فَذَهَبَ عَلَى الْمَسْكِينِ فَدَخَلُوا وَأَكَلُوا وَجَعَلَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ  
وَقَالَ مَا عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَوْ دَخَلَ دَاكِلٌ وَلَمْ يَسْرِ الْمَسْكُونُ يَأْكُلُ بَعْضُهُمْ







طعام بعض ما كلف معصا انصرفت  
 شهد اسم الله لا اله الا هو والملايكه واولوا العلم ما يما بالقسط لا اله الا هو  
 العفو الحكيم اللهم رب العرش العظيم اللهم اني اعوذ بنور عرشك وعظيم  
 سلطانك وبركة جلالك من كل افة وعاهة وطارق طريق الاجير يا ارحم  
 الراحمين اللهم انت عيادي فيك اعوذ وانت ملاذي فيك الود يا من ذلت  
 له الجبابرة وخضعت له مقاليد الفراعنة اعوذ بك من غضبك ومن  
 نسيان ذكرك ومن ان تحوطني او تكف سقوي انا في كنفك ليل ونهار  
 وطقني واسفاري ونومي وقولاري فاجعل شاك دثاري وذكرك شعاري  
 لا اله غيرك تنزيها لوجهك وتعليها لك اجري من عقوبتك وسخطك واضرب  
 على سواد قات حفظك واعطني خيرا احاط به علمك واصرف عني شر  
 ما احاط به علمك وامن روعي يوم القيامة يا ارحم الراحمين  
 على سلطان قد عوت بهذا الدعاء الاضحية وجهي والكرمني بم واجدد وحده

جملة المات في بيتين  
 وتخيير وتجب مدت وتقي ما عندكم بقدر  
 شرط ما انظر من جنو ما انظر ما انظر  
 مصدر وجحد وصله تغيب واستفهام ومن  
 والوجه من ان الله قريبا من الله وما تملك بينك  
 والوجه من ان الله قريبا من الله وما تملك بينك

# كتاب شرح

محمد اصعب  
 جهم المهن المسفر  
 عبد الله  
 حصيد واسلام بالركه  
 والرحم والعفرا  
 وضع له سيدنا محمد  
 الحكيم والآله

مد وصف به في المصنف كتاب من البحر طوم الرقص  
 الكتاب من كتاب القادر في حكاية حماره في الغم والفرح  
 ما وفاء الخمر من الرقص غمها

## وان تبتهم واكثر من اموالكم لا تظلمون ولا ستمون

علام من عاين في يد من



# الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي اختار نوع الانسان على سائر الحيوان وانزلهم الانبياء باياته المفضلة  
واجتبر من بينهم محمد المجيب داعي الكون واشرف الخلق صلى الله عليه وعلى اله افضل  
واكمل النعمان وعلى اصحابه واتباعه في كرب الايام للساعة ويخفقون العبد الفقير الى الله  
الفقير القوي حسن بن حسن بن اسمعيل الشرايكي تالفا لكتا المختار الموسوم بالمنصوح في علم  
العرف مشتملا على فوائد كثيرة ومباحث شريفة ومسائل دقيقة مع صفحة لم يتصد احد  
من الفضلاء ان يكتب له شرفا لا يبراز مشكلاته وكشف الغطاء عن محرماته والاخراج من حجبها  
اردت ان اجمع له ما واقبا بالناظر وبارز الدقابة والغان ومشتملا على ما يلزمه من التعليلات  
ومضافا الى ما يوافقه من التمثيلات ومصنونا في الكلام عن علم الكثرة المحي وموقفا للارباب غير كل  
وتمشقا بالدار المنصوح في شرح المنصوح وجعلته اسما لخدمته المحرم العظام والانتا فضل الكلام  
عليها البشر البشير في الدستور والايام غريب الملوك العرب والنجمة الذي تقرب بالحد والكريم صبا  
ونباو يومه بافاخته الحمد والتميم صفرا وكبير اذا وصفه سبق بالفضل والعلم والحلم من عند  
الله ذي اللطف والقدم وطريقين الحكايق بكل العقل والوجود لظهور الشمس العالم وحلم من  
قال فلوشه للماضون عمن ايقنوا بايماننا وان الاخرة النفل وسوم ذلك في سبق المدلول  
الوزيرين الوزيرين الذي من علي ابن الناضل الكامل سيد القضاة في العالم قاطب

السنة ثمانية

الدر المنصوح

القائم بالقلم باجلال الجسوس والعلم خبر الملا والخلق والدين خيل المجددي عن اللديت القوي  
بها دخل جيون المسلمين بلناها او يمكن تكليفها بالسند العلي اذ هما من بين الخلايق اجروا ولي حكمة  
محضه للطفرة العالية مدية وتذكير من لا يتي في الايام والشهور والافق بكرور الاعوام والدور  
او الماحول من كونه ان بلا خطه بعين الرضا والقبول والجره من مطالعة والمتامل في ان  
سهوا من اللسان او عثر في البيان او طغيا من الفم او غواية من القدم ان يسبل عليها اذيل  
وفكرة الشايق فاني مقربان قليل الصناعة وموفق بقصوري في هذه الصناعة وان مشاء الله  
بمعص من قول مدلول وفعل غير مبرور وفي المعونة التوفيق على كل جديد لطيف والخلق  
الامية حقيق وخلق حسنا الله ونم الوكيل **قوله** الحمد لله الذي اختار من خلقه  
وغير ما تفرجت زيدا على علم واحسان وارتماء بالابناء وخبرنا الحمد ثابت لله وحق له  
الحريكة امانا وانواع الامة واصلة النصب في حدة ثم حذف القول كما في سقيا ورعيا وعدل  
لدلالة على ثبات المعنى واستقرار وفي البحاث كثر لا يلبق بهذا المحرم من ان قال الحمد لله  
للخالق والرازق او فهو ما لا يتوهم انه يستحق الحمد بهذا الوصف دون وصف اخر وانما  
ولم يقل الله الحمد لان القام اقتضاتين احدهما زيادة اللام بالحمد والثاني انتصاف الحمد لله  
الحمد جعل هذا من الرضات وانما قال الحمد لله بعد البسملة اذ يحسن ما يوجد عليه من شكره تعالى انما  
المختار من آثارها يقول عدم شكر النعم على النعم والحمد والثناء فيقول الشكر كونه محبا في



لأنه لا يكون إلا باللسان بخلاف الفكر والفرح وولاية الشاء الموداب صفة لله تعالى ومن آياته الباقية  
 لغراب وفريد معناه كثير النوم دأب العطاء والبنية الحقيقية هي العطية الخالصة عن الاعراض <sup>والغرائب</sup>  
 والاعراض للمؤمنين إلى أهل الإيمان والتوحيد سبيل الصواب إلى طريق المستقيم والله آية لا اله الا الله  
 هو السداد وعلى شيء يعال بها وبالسهم حمولة إذا لم يجد إلى جانب فبذرة المصحة بقوله الروايات <sup>للمؤمنين</sup>  
 أن من العباد من لا يفتق إلى شيء من العلم والطلب العوض بل هو روي <sup>قال</sup> التائبين المطيعين المتقنين كان  
 هو الذي وجب كثرة من عذرة المؤمنين تنفلا وكرا لا لفرص ولا بعوض شيء من عذرهم كقولهم تعالى  
 حكاية من قول العباد وجب الثامن الذكر حجة ان كانت الواجب صلوة أي صلوة الله ومن مراد <sup>تعالى</sup>  
 الدعاء والتعظيم لغفته لما فيها من تعظيم الرب على نبيها أي على نبي الله تعالى وانما ذكر الدعاء بكلمة  
 اللهم لان الدعاء له لا غلبة تضمن الدعاء مع التضرع والكرامة الله تعالى له عليه وهو المانع من البناء <sup>الخير</sup>  
 صفة الخير والامن النبوة الرفعة فان كان من الاول يكون قبلا بمعنى المفعول يعني يا ضياء ما يقف <sup>الخير</sup>  
 والنسب يا ضياء الله تعالى واياه وان كان من الثاني يكون بمعنى التفاعل يعني يا ضياء قدوة ومثله عليه السلام <sup>على سائر</sup>  
 الانبياء كما قال عليه كلف نبيا وادم بين الماء والطين كبر عظمة ميان من نبيه ومن اولي الامر <sup>الذي</sup>  
 كثير حيلة المحو بار عليا السيد المرسلين مودة الرحمن عليه الزاير الى المانع وهو اسم الله <sup>على</sup>  
 من زهر زجرو وهو صفة محمد عن الاذنان متعلق بالزاير وهو جمع وجوب وعن الاثام التي اقرها <sup>لأنسان</sup>  
 بسبب اللعنات القبيحة <sup>لأنسان</sup> الافعال الشنيعة الماتية ما سارح الباعث الطائفة علان الشوائب

جزاء الطاعة وعلى آله النبي عليه السلام واجله اصل فابدلت اليها سمة ثم قبلت الهمة التي  
 بدل عليها التصغيرا على هيل ويختص بالاشهر الاشرف فلا يقال ان الطائفة والجماع ولم يعلّم  
 السلام والمؤمنون لان الانبياء متبوعهم ومن هذا قال الله تعالى من نزلهم انه ليس منكم ملك  
 ومحمد خير الال وخر الاصحاب وانما قال هكذا في حق النبي عم واصحابه لان الخير قد كان في الال <sup>الصلوة</sup>  
 نبيا واصحابهم ولما اله واصحابه هم من جملتهم بالكتاب والسنة لما الكتاب قوله تعالى وكذلك جعلناكم  
 امة وسطا الى خيار او قال كنتم خيرا امتا خيرا امة افوت للناس ما السنة قوله عليه السلام اكرموا  
 اصحابي فانهم خباكم الحديث وقد خلق الله في الصلوة واصحابها وبلغ من رضى رسول الله  
 وقد ادرى الحكم واسم وعقل امر الدين ولو ساعة من الليل اولها رسوا كان روى عنه الحديث  
 اولم يروا ما بعد اي بعد حمد الله والصلاة على رسول الله وهو من ميثاق بزمان سابق  
 زمان سابق الغاء فان جوابا ما هذا عند سبويه وعند الاخشش قس هذا ما يقع منه على ان ما بعد <sup>سنة</sup>  
 بعد ليس بمضاف **العربية** بزيادة علم العربية وهو اللغة العربية والنحو وغيرها وانما خص  
 العربية بالذكر لعموم قايدها فانما يطلق على كل منزه ومركب وانما قال وسيلة الى العلوم العربية  
 لان العربية لغة جريئة وفها فوايد عربية لما فيها من ثم كتاب الله تعالى عز وجل وعلى وجه  
 وفهم معاني الكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم والسلام والتواضع الى ذكر احكام الشريعة التي بها العافية  
 الاخرية ومن اصول الفروع وغيرهما من الاشياء التي استوجبا واستبطا منها وعلى الكتاب



والسنة الى العلم الشرعية والفهم لكتابها عايدا الى العربية وموجج مكن وركن شئ  
ما يقوم ذلك شئ والصرف تفصيل من الصرف وهو علم لا يعلم قام وهو علم التعريف <sup>الغير</sup>  
في انه غير الشان والصرف والغير في عايدا الى التعريف والمراد والنهي وغير ذلك من الاشياء التي  
يصدر عنه التوفيق وهو الامر مقرب الى الساعات الابدية وقيل هو يسير وقيل ملازم <sup>الشرا</sup>  
والرشد خلاف التوايد فان الارشاد والاستدراك كون الشئ بالطريق المستقيم بالعلم والا <sup>نصار</sup>  
**فصل** الافعال على ضربين اى ائمة الافعال على نوعين وانما فان ائمة الافعال احراز عن <sup>بنية</sup>  
الاسماء لان المعنى يعلم يتعرف بتعريف مختص بالافعال دون الاسماء اولاد في الافعال  
اكثر منه في الاسماء وان وجد فيها جميعا فلذلك ترك تعريف الاسماء وتعريف الاسماء متغير  
بالتوحيد والفتية والحق والتكبر والتأنيث والتصغير والنسبة والتعريف الافعال متغير  
الى الماخى والمضارع والامر والنهي وغير كما مسمى بعد وانما قدم المعنى بعد الله <sup>الافعال</sup>  
وبدايتها بناء على ان تعريف الافعال وهذه المختص اكثر من تعريف الاسماء كما ذكرت وما  
كان مباحث تعريف اكثر اولى بالتعريف على ذلك كما مباحثه وان كان الاسم في تركيب <sup>النسبة</sup>  
الافعال كما ذكر في علم النحو وانما يذكر الطرف مباحثه على ان التعريف كما ينظر الاسم للفعل فان  
قلت فمن جعل مصداق العلم كخزاف وزيايتها وما قد توحدان في الحروف وايضا  
تحريك السواكين كقولك من الرجال ايضا فخر بعضها للساكنين كقولهم القول

في الرجل في النظر في الكتاب وامثال ذلك اكثر من ان يحصى فلت علم التعريف <sup>شئ</sup>  
على الاشياء بمعنى انها فاستول قاعة من قواعد في مادة فيمكن واعتبار جمع قواعد او اكثر ما  
بمختلف الحروف لانها لا يكون بهذا الحقيقة فان كان كذلك فاداء الكلام الى الاسم والفعل والمراد  
بالاسم للممكن فيمكن تعريفه للتلا يتعرف لما ومن وسواء لا واخص بالمكن لانه لا يتعلق <sup>بشي</sup>  
مباحث فيمكن تعريفه مدالتن الاصل ما بين عليه غير متوجه الاصول وضمن الاسماء الستة التي بها  
الغرض للممكن ومنها معناه في اذ ياق وسويج الصاج كما تعرف في موضعها فالاصول ثلاث شئ وثلاث  
اى الفعل الصحيح على نوعين ثلاث وبياني والمراد ما ثلاث شئ ما كان ما فيه على ثلاثة احوال اصول نحو  
نحو والمراد بالارباعي ما كان ما فيه على اربعة احوال اصول نحو حرج وقدم <sup>الثلث</sup> على الرابع لا  
ثلاث مقدم على الرابع لمبعض فقدمه علمه وضحا اليوافي بالوضع الطبع وانما قدم المجرود من الثلاث  
والرابع على مريد كما لان المجرود اصل بالنسبة الى المزيد والاصل اولى بالتقديم والحصل للفعل فيها  
لانه لو زاد على اربعة للزم للتثنية لانه في المعنى يقبل لدلالة على الحدث والزمان وغيرهما من هذه النعملة <sup>تفصيل</sup>  
عن الاسماء فان الاسماء خاسية كسرجل وذلك لقوة الاسماء واستغنائها عن الافعال واحتياج الفعل  
عليها ولم يعضو السداسية للزوج عن الاعتدال ولشئ يلحق ثلاثين كل من ركبته معا لان اقل ائمة  
الاسماء ان يكون على ثلاثة احوال حرف مبتدأ به وحرف يوقن وحرف ينصل بين البتة به لوقن عليه  
وانما ومنها الصحيح لان الفعل الصحيح هو الذي ليس بمقابل فانه وعينه وللم حروف على حروف <sup>تفصيل</sup>



مثل ان الدب من الفئتين جون الى غير الفعل الاصل من الزايد هو لا يحصل لهم اللبا الخبايا  
 بهذا الحروف ومع الناء والعين واللام كاي ان نخرج وزن فعل وانما افتار والوزن بالمركب من الناء  
 والعين واللام لا وفرا شام من حروف الشدة والسط والتاثل ان يقول ان اسد لاهم بهذا مفتوح من جعل  
 جدي مع روض فان الخارج للثمة موجودة في الاولين ان ثمة فعل اعتر الفعل لان يوجره من روض مع الناء  
 كقولهم ضرب فان معناه فعل فعل لغزبه نداء فعل فعل النقاء وفراي فعل فعل الفعل وعلى هذا القياس السواقي  
 وسبعة ابواب للملحقات الثلاث من هذه الابواب الستة وهي باب مدخل كل شيء ومودوات الواو  
 كتيث وتصغيره بابوا وابوين **باب** الاولى عوام لغز سايق واصلا ولها الواو من قلب الواو  
 الاولى حمزة وزيدت فيها واخرى واو تحت الواو في الثانية فعاد او في الالف لللام في بدل من الفاء واليه تنزها  
 اول الابواب ثلثة ابواب فعل يفتح الناء والعين وفعل يفتح الناء وكسر العين وفعل يفتح الناء وضم العين  
 لان اوله مفتوح الشدة وامتناع لا يتبادر بالسكون والعين ثلثة احورا فلا يكون ساكنة لئلا يلزم التقاء  
 الساكنين عند اتصال الصغير المعروف بالسكون واللام ولا شك في المحل ولا يفتح مفتوح الاول وكسور  
 ولا يفتح بالسكون الا وكسرهم لغز وض الغم والكسور في الناء فاعل مفتوح العين ففتح مضارعه بفعل يفتح  
 وينقل بكسر متعديا ولان ان كسرهم لغز وض الغم يفتح بفتح الجلس انما وجوا الخالة بين عينين في  
 ومن الخاتمة في الناء في المعنى فادرجوا الخالة للفظية لتكونا وليا على الخالة المعنوية وانما وضوا ذلك  
 في العين اذ لا اعتبار بحركة اللام لان كل الاعراب والتفخيم والجر كحركة الناء او لمساكن في جميع الواضع الثلاثة في  
 العلم

المضارع فتعين العين للملحقة اولان العين هو القاري من المعاني ابواب في الملحقات فتعين له ايضا في  
 المضارع اولان انما يفتح المضارع او بانضمام للملحقة والملاحق ينقسم بسبب تقسام حركة العين فلهذا انزل  
 اخبر الخالفة بينهما في العين واما فعل بكسر العين فمضارع يفتح العين كعلم يعلم وفرد يفرج ومنه  
 البهيم ايضا متعديا ولا زماوس لرباب الرابع وكذا على فعل بكسر العين وهو غلب في الصحيح ككسب  
 بالكسوف وكثرة المضارع الناء الواو في روض يفتح ودرث يفتح وموا لرباب السادس ولما فعل بالغم  
 مضارع يفتح على فعل بالغم ايضا لا غير ككرم تكرم ولا متعدي في سد الباب لان للملحقات العروضة  
 ولا ينقض معناه التجاوز النجا ومن الناء على فعلته بالمفعول بل يفتح بالي على لان ثبوت المفعول  
 فروع ثبوت النجا وزوال التعلق ولان المدلول لا يفتقر للملاحق والمضارع ومن اللام ان لا يختلف الناء  
 ايضا هو ابواب الى **باب** ما كان مختصا بالباب الثالث وهو فعل يفتح الناء والعين فيها ان  
 الذي كان محصورا بهذا الباب لا يكون الا عين فعله اوله حرف من حروف الخلق كرسال  
 مثال ما كان عينه حرف خلق وبمعبر مثال ما كان لاه حرف خلق وانما فتح بذلك لان لكل  
 لغز شديدت ثقبلة والفتح اخذ الحركات وقع اليها ليدفع ثقلها **باب** الا ان ياتي هذا جواب عن  
 سوال من قد بر السؤل انكم قلتم ان كان عين الملحقات مفتوحا في عين المضارع مفتوحا او كان عينه اوله  
 حرف من حروف الخلق وعينها ياتي في الملحقات والمضارع مفتوحا وليس عينه اوله فان حروف الخلق اوجب  
 بشدة في وقتها ولا يقاس علمه من والحراد بالشاذ في كلامهم ما يمكن وجوده كثيرا بغير نظر الى قلته

نحو سائل



وكثرة كاستحوذوا القادر ما قبل وجوده وان لم يكن بخلاف القياس كقوله والضعيف ما يكون في ثبوته  
للكتاب كقوله من ثم الساقه وقيل ان وقوعه الى باب من الباب مع خلق عينه لانه من حروف الخلق ان لا يجمع  
امتنع وامتنع فزم منع ومنع ولا منه وزعم في الهمزة فكان لانه حرف من حروف الخلق وهو غلط من  
العين احدى ما ان النسخ في ذلك الباب غير متعدي للقياس لان غير قياس في ذاته ولا وجه للقول عليه والثاني ان النسخ  
مبني على وجه كقول غيرنا والظاهر ان اللفظ انما نشأ من القول المشهور وصرفت الواو من يدرك كقولهم  
يدرم واعلم ان يدرا عقل ان يكون مضارعا كالنوع مكسور العين فحذف الواو اذ كان واويا من مضارع  
الذي لم يفعل بكسر العين لم يفتح عينه كما قلنا لقياس باب علم واما ما ذكره بركن بنج العين في ما ان  
اللفظة المدخلة بمعنى قد جاء بركن مثل يغير وركن مثل علم مما عاين في الاصل من الاول والثاني  
من الثاني واما قال بعض الشارحين ان اليا في باب كانت تتقلب الى الالف والالف الى الاصل و  
منها كما لا يخفى واذا كان كذلك فيكون على القياس غلط لان انقلاب اليا الى الالف يتوقف على النسخ  
فلو كان نسخ ما قبلها لاجلها كان دورا وما قال بعض العلماء انهم لما علموا ان اليا تتقلب القائل  
نحو فتح العين يستوفوا فتحها اذ يكون من حروف الخلق غلط ايضا لان النسخ شرط انقلاب اليا الى الالف  
يجب ان يتقدم لانها موجودة فاذن لا يكون معه وايضا ان اول كلامه منافق للآخر لانه قد رانح  
لانقلاب اليا الى الف يمنع معبر النسخ مع حروف الخلق سبعة لكن لا اعتداد فاما ما ذكره **قوله** ووجه  
التسمية واما الخلق صحت لكن لا صوابا منها ومنه لا يلزم عدم احاطتها بالانسان كقولهم في الاسماء المتكلمة والاشجار

مطلق

فهي اما زبدية كضارب او متقلبة اما عن الواو كقال و باب و اما عن السا كبايع و باب و اما عن الهمزة  
كسار و اما عن النون الساكنة الخفيفة كما في افرين و اما عن التنوين ككربت زيد في الوقتين  
سنة اثنان منها من اقصى الخلق اي ومن اول الخارج من الخلق واما الهمزة والها وواو اثنان  
منها وسط الخلق ما يلا الى الداخل واما العين والحاء غرض المجتنبين واثنان منها من اولى وسط الخلق  
ما يلا الى الخارج واما العين والحاء المجتنبان المجتنبان واما سميت هذه الحروف الستة علمت  
لان مجزها الخلق وكخرج الحروف هو الملك الذي نشأ عنه معرفة ذلك بان تسكده وتدخل عليه  
بمعزة الوصل فنقط ابن ينفرد الصوت بحيث انشأ الصوت مخزجا لاري انكر يقول اب و  
تسكنت فتجد الشقين قد اطبقت احدهما على الاخر **قوله** والرباعي ما كان ما عليه على  
اربعة احرف لما فرغ من مباحث الثلاث الجود شرعي وهو لا يمكن ان يكون مجردا او مجردا للواد  
بالجود وما يكون مستورا حروفه وركبته الموضوع من حروفه الرباعي الحروف بناء  
واحد وهو فعلل بفعلل لدرج بدرج ودرج ودرج لان قد ثبت بالاستقراء انه لا  
يكون الا واحدا ولانه ثقل بكثرة الحروف ولم يتصرفوا فيه كما يتصرفون في الثنائيات الجود من خارج  
بعضها وكسرا وخصي بابل التمر مواضع النسخ كقوله و نقل الرباعي ولكن لم يمكن في كلامهم اذ لم يكن  
متواليا في كلمة واحدة والسكون الثالث ان اسكنه اولي ما اسكنه الاول والرابع لا يستلزم الابتداء بها  
ووجهه في الاخر اذا لم يتصل به الغير المرفوع ومن اسكنه الثالث ايضا لان الرابع ملحق بالثاني فيكون



[illegible]

والرباعي ما كان ما فيه على أربعة أحرف كما في مباحث الثلاث في الجود شرقي في الرباعي كونه لا يتلوه  
ان يكون مستورا كروف اهلهم ومركبة الموصولة من حنا فخط اي الرباعي الجود بناء واحده وهو  
فعل يفعل كدبرم بدعوم ودرج جالان قد ثبت بالاستقراء انه لا يكون الا واحدا ولا  
يغير بكسرة الحروف لم يعرفوا في كاتر في الثاني الجود من فتح عنها وكسرها وفيما بل التمام  
في التمام فظهرها ونقل الرباعي ولكن لم يكن في كلامهم اربع حركات موال في رغبة كلمة واحدة وسكون الواو  
لذا سلكه تولد من اسك الاول والاربع لا متناه الا بكمالها الساكن وجوب فتح الواو اذا لم يتصل به  
الضغير المرفوع ومن اسكن الثالث ايضا لان الرابع قد يستكن لانفعال الضغير فيلزم التمام  
الساكنين وهذا الباب لما في متغير ياتي لازما ملال المتعدي وحرته ومثالا للثاني هو بدعوم في فعل بدعوم  
الرجل لذكره ان تحرك وتوضع لاء وقد يكون ستة ابواب اى الخلق بالرباعي الجود ستة ابواب اى  
باب فوعل كمر حوعل اي ضعفا حمله فعل فزيرة الواو والثاني فهو كمر حوعل من الجمان فزيرة  
الواو والثالث فيجعل يخریط اى مل البيط من البسط وهو الشاوم من السطار فزيرة  
والرابع فيجعل يخرع من العثور وهو الاطلاق فزيرة العاء ايضا ولكن فعله كمر سلة فزيرة  
الان بقاء فليست فقلبي العالسة العالسة فليسا والسادس فعل يخرع اى ليس الياء  
فوزة ايا **فقد** ولما المزيد فهو على من على الفكون ومزيد على الرباعي فزيد الثاني كدبرم غزير بالهم  
لذا افعل الرباعي على ثلثة احوال فزيد الثاني كدبرم غزير بالهم غزير بالهم غزير بالهم











كثره ويكثر **قوله** الاشارة الى ان وسط اشارة التي تختلف فاعلة المذكورة قبلها  
 فبدأ من الزباني عشر اسمين باب فاعل يفعل بفتح العين في الماخ ومنها والقابر على منفعل بكسر  
 العين الاولى اطلع بكسر حاء الطلوع والثاني الحرب بكسر هاء الزوب والثالث المنجر  
 للم كالمسيب والحق مع مسمى هو المصدر بالفتح للكان والزمان وبالسهم اقيمت الجيت للعبادة  
 سواء وقع فعل اول او الرابع الختلف بكسر عكة الشدوف وكان المنكس بكسر عكة  
 المنكس وزاد وبوا العبادة والسادس المنجر بكسر عكة للزوم وهو من الابل والسابغ المنكس  
 بكسر كونه السكون والنامن المنكس بكسر كونه النيات والتاسع الفرق بكسر لوسط  
 اوسن لانه موضع فرق الشرو والفاش السقط بكسر كونه السقوط يقال هذا سقط رسة  
 اي حيث ولدت واحد عشر بكسر كونه لثواني عشر الحجي بكسر كونه محج وان كان العيان  
 الكلال نبح لانه من يفعل بفتح العين ورون النبح في بعض ما من جميع هذه الامثلة وهو المنكس  
 والمطيع والمنكس والفرق والمنجر **قوله** وان كان مكسور العين اي وان كان مضارع الفعل  
 الثلاثي الجوز مكسور العين فالمصدر المحي على فعل يفعل بفتح الهم والعيان وسكون القاء وما قبل  
 فبدأ بالمصدر المحي الثلاثي الجوز على فعل بكسر العين من كثر مرجع ومصدر فانها كان من مصدرين  
 من يفعل بكسر العين فمنها من قبل التوارد ورواها ولا اعتداد بها في المكان **قوله** والكان  
 والزمان منفعل بكسر العين اي اسم الزمان والمكان من الثلاثي الجوز محي على وزن منقول بكسر العين

هذا الفعل الصحيح اي اسم الذي ذكرنا على ان يكون الفعل غير مقبل التاء واللام ومواسم الزمان  
 المشتق من الفعل ومواسم الزمان حدث الفعل فيه مطلق من غير تقدير محض وزمان كالحرف فانه زمان  
 الحروف فانه المطلق وكذلك اسم المكان المشتق منه اسم موضع يمكن باعتبار وقوع الفعل فيه مطلق  
 هذا لان يكون العين في المضارع الفعل مكسورة سواء كان الفعل محي كقرب من ضرب يضر  
 والمجلس من كان يجلس او من فعل العين كسح من باع يبيع والمهيت من بات يبيت والاضرب من  
 اشتكت الكسر على اليه لثقت اليها قبلها او المضارع كثر من يكثر او للمضارع كثر ما دونه  
 وان كان العين في المضارع مفتوحة فانها اي منه على وزن منقول بفتح العين سواء كان الفعل محي كثر  
 من شرب يشرب او من فعل العين كفاف من كاف يوافي او مضارع كدس من كدس يكدس او مهور  
 كانه من بالمريلة وانما هو بالهم لانها قد تعينت اسم المنقول والاسماء قد يشارك الاسم المنقول في كونها  
 وايين على الوقوع لان اسم المنقول يدل على الوقوع في الزمان والمكان وهو كونه اسم المصدر الهم  
 من يفعل بفتح العين قبل هذا ثم اعلم بان المحي محي كدس اسم الالة في هذا المحي ولكن لا روت  
 ان اذكر معا ملته بناء على ما ذكره علماء هذا الفن في تسميتهم به وكرهت اسم الزمان وتعالى عن الوقوع في الزمان  
 الالة هو ما ينسب اليه التاعل المنقول لوصول الاثر في قوله هذا التوسن وهو ان لا يكون لفظ هو  
 في قوله هو ما ينسب اليه التاعل المنقول الى الالة والاسم الالة لا ينسب الى الالة لانه لفظ فلا ينسب  
 المحي هو الاستعانة وهو لا يشارك في المنقول بالاسم الذي هو الالة من الالة وان ينسب بالاسم







من جميع الابواب كالشئ من ثوب يثوب والمرح من دمي برمي ومن المرح من دمي يدمي ولا يغفل  
ان مصدر المرح من المرح والكل من الفضل الذي على وزن مفعول بكسر العين او سوا كان مقار  
مكسورا كالمرح والموضع ما لا نوم ومثله امثلة احد ما لا يكون العين فيه مكسورة للمثاق وهو النام  
والاول لانه من وعد يعبر والشيء في مثال بما يكون العين فيه مكسورا مصدر كوضع يضع الاصل وكسي  
العين بدليل هذا الواو فيه والثالث لما يكون فيه مفتوحا لانه من دمي يوم بالضم فيها قالوا  
جاريان على التماس الاصل والآخر هو الداخل في الكم وهو الكسر وكلم اللقيط المعروف بكلم ان  
كالخطوي من طوي يطوي وكلم اللقيط المعروف بكلم الفضل الذي كالموج وحي وان كان الفعل لا ياتي  
على المثال في الامم الزمان والمكان والمصدر الميم والمنقول من الرباعي والمربوع والتشديد على الخط  
المعارف الجوز ذلك الباب عيم مفهومة في اوله مكان الباء وفيه ما قبل الاخر من كل ياء كدحج وحذو  
وكحج وسحرج وسحرج الزمان الافراد ومكانه وانما كان كذلك بتعدد بناء مفعول منه وانما فتوحه على لغة  
المخطوطة وكون القاع لان اسما الزمان والمكان مفعول فيها من حيث المعنى فحذف علامة وليس علم ان المرح  
واخراته معناه احد ما ان يكون اسم المفعول وثانيها ان يكون مصدر وثالثها ان يكون لازمان ورابعها ان  
يكون مكان ثم انكسرت الواو التي فيها قبل الاخر من هذا الامثلة المذكورة تكون القاع ولما كان  
اي من جملة الالف المصطرفة كخرج المستقبل والحق لان المستقبل يدل على الزمان والحق والحق  
لما في بداية المستقبل فان قلت تعزيم المفعول بهذا التعريف غير جامع بخروج قولهم لان قلت قلت لانه يكون

تأخر التأخر في هذا ما دون تأخر في هذا  
فيلزم ان اجاب ان هذا هو الذي

يرمان للاستقبال يدل على الزمان وخرمان لدخول ليس من حدوده وهو المستقبل المنقح لم لا يكون  
لم يقرب ونا ينفع لانه يدل على معنى المانع بدنية الحرك ولا يجرى بالعارض لانه في حدود الزمان واللا  
تشكك فان قلت صدق على من التعريف المذكور وهو ليس بما في قلت يجرى من دلالة على الزمان ولانه  
عليه نداء وحذف الالف من عليه يستدعيه بل زيادة وهو من ومن هذا الزمان ما قبل بدليل <sup>المكسر</sup> الالف  
لنظ المانع لدلالة على الزمان قبل ان اخبرك بخبر واو ولانه على لغة ليست بمفعول وانما قدم المانع على  
المضارع لانه ان المانع مقدم عليها طبعيا لعدم وضعها لكون الالف مطابقة للمصير وثانيها  
انه اجعل بالنسبة اليها لانه المضارع ما هو منه هو الما واولا وزيادته هو فاقين صار مضارعا والامر  
والامر تام التام والمضارع ما هو منه من المضارع فلاح من ان يكون تام ان الفعل المانع لا يجرى  
يكونا مبنيا للقاع او مبنيا للمضارع وبناء الجوز كايما للقاع بناء العلوم تكن الاور فالحرف  
الاخر منه مبنى على الفتح في الواو كعرب والسفينة كعربا وبغضوة في الجاء كعربا وسكان  
في البواقي من جميع الابواب واعلم ان قوله مبنى اسم المفعول من بين من وهو مفعول التام الباء والاصل  
مبنى ما جعلت الواو ساكنة مع الباء قلبت الواو ما ثم كسر ما قبلها ولما كون البناء في اخر الماضي  
فانواع موجبات الاعراب في هذه وهو ان يكون المفعول والاضافة كذا قبل وقد نظر لان موجبات الاعراب  
المشبهة القامة لافوات منها المنة لانه لو كان تروا من التثنية يلزم ان يكون الحذف مبنيا متوهم  
الاعراب والاعراب كذا ولما كون الباء على كذا لو كان الاصل في البناء والسكون فلا يشابه المضارع



فان كان منها ما يمنع هذه التكرار كمررت برجل غريب ورجل غريبه موضع برجل غارب ويقع ايضا  
 شرط وجزا وان حذبت حذبت وانما كود على النسخ فالحقة اولان البناء على النسخ مع ما به يجب اصل  
 البناء الذي هو السكون لان النسخ اخر السكون من حيث الحقة <sup>الماضي</sup> وللمرور الاول مفتوح من الفعل  
 واذا كان مبنيًا للفاعل وعلامة اللفظية كون اوله مفتوحا كخرج لانه اصل عليه الاعمال والفاعل اصل  
 بالنسبة الى المفعول فاعطى الاصل اولان النسخ اخف للحركات والتاغل لكونه اصلا يسبق الاخف <sup>وانا</sup>  
 حركت اول حرف الماضي بالنسخ لانه لا يمكن الابتداء بالسكن ولم تكن العين لعلها يلبس بالمصدر <sup>سكنا</sup>  
 فخرج البواب الماضي ثم لم يكن اول مفتوحا فاول حرف حركته يجب ان يكون مفتوحا كما نطق واستخرج  
 واشد له بقوله الامر البواب السداسية <sup>استخرج</sup> الامن الابواب السداسية الى والسادسة الماضي <sup>وانا</sup>  
 السداسية والسادسة التي اولها مفعول وصل مثال الاول استخرج واعشوشب ومثال انما كتب  
 وانقطع وانما الحق بهذا الابنية مفعول وصل لاننا ابنية طوبته وكانت اولها مفعول <sup>استخرج</sup>  
 المور البناء وكثرة الحركات فاسكنوا الاول تخفيفا وجاء وبالهمزة وقم من الوصل ان يكون <sup>مكسورا</sup>  
 لانها اذا دخلت وصلت الى النطق بالسكن باحرفه كرك بلكس مفعول وصل من ابن الى <sup>اعلم</sup>  
 ان وقوع مفعول النطق في الكلام اكثر واغلب من وقوع مفعول الوصل فيقع ان الحرف هو مواضع مفعول <sup>الوصل</sup>  
 يعرف انما بعد ما مفعول النطق ثم اعلم ان الاشياء في الكلام لا يمكن الا بحركة فاول الكلمة ان كان <sup>يبدأ</sup>  
 ولان ساكن فيخرج الى مفعول الوصل ومن يكون في هذه الحقة مفعول مواضع مفعول <sup>البواب</sup>

في الماضي والمصدر واللام من الخامس والسادس والامر الماضي الثلاثي والمرفوع والاسماء الاول  
 ابن اصله بنحو كمال كقولهم في بكسر ابناء والثانية واصل بنوع كسرة لانها مؤنث ابن وحكمها والثانية  
 ابني مع ابن واليم زائدة للتوكيد والجمالية كان في زود في معنى الازدق وليست هي بدلا من لام الكلمة  
 كان في والالامت اللام في حكم الثانية فلا يحتاج الى حرف الوصل وينبغي زود ميمه في الاعراب تقول منا  
 ابيهم ورويت ابنا ومررت بابيهم والرابع امرى وكفى امرأة فيها لفتان اصلا ما ذكرناه والثانية  
 مفعول امرأة وانما دخول الهمزة وان كان ناء من من حيث ان لامها مفعول وبلحنها تخفيف فيقال مفعول امرأة  
 في ما بحرفي ابن ولبنه والسادس والتابع اثنان واصلها اثنان ونسبتان كقولهم سجدتان بدليل  
 قولهم في النسبة يشوي بنفسيين ولو كان البناء مفعول او مكسورة لظهرت في النسبة ولو كانت  
 العين ساكنة لكانوا شين بالاسكان كظني مخذول اللام واسكن التاء وحي بالهمزة والثمن اسم <sup>اصل</sup>  
 موزون جود فتحذف الواو ولا يستثنى لهم تعاقبت حركات الاعرابية عليها وعلى سكون  
 اليم الى السبين ليتعاقب تلك الحركات عليها واول ميمه الوصل هذا مذهب اصحاب البصريين ومذهب  
 الكوفيين ان اصل اسم ان علمه لاس المستعج يعرف بها والمختار هو المذهب الاول لانهم يقولون  
 نصفين سى وعند اسناد الغدير المرفوع الحركات سميت ولوح الثامن مدحيين لعل اسم كوفت واوتها  
 وكوجود وجبة سميت كوفت والسادس است واصل ستة كمل عكس على استاء والعكس ابن وجب  
 البصريين الى انه مفرد على وزن افعل وقد جاء عليه المفرد نحو اكره وهو الاسوب والمفرد هو الامل <sup>وهو مفرد</sup>























استعملوا التثنية باللام مع كثرة استعمال امر الجاهل فخرقة اللام مع حرف الغارعة تخفيفا والتثنية انما هي  
 التي هي وهو محرم بكونها لا يجوز ان يدغم في النقيض على النقيض والثالث انهم كانوا يسمون الواو والياء والالف  
 في الاعوان اسم وراحم ولكرم والسورة امثلة الخ كالكوفون في المضارع الحوازم والنون في المضارع  
 كالمعزولم يرم ولم يرض ولا كوف من الالف عامل وهو اذ لم يكن في اللفظ قدرة المحل فاذا في اللام مفردة  
 وثانيتها ان الامر بالصيغة وهو مذعب المعربين قالوا ان الالف في البناء الالف العلة مفتحة للواو  
 لوجود مشاربتها في الاسماء باهرو حرف المضارعة فلما انتقلت العلة حادت الى البناء واجابوا عن  
 دليل اللغويين اما عن الاول فان هذه العراء شاذة الاعتبار بها والبيان لا يثبت على وجه الدقة في  
 هذه ولا في مكانة الحذف لكثرة الاستعمال فينبغي ان يتلفظ باللام في ما لم ينبغي كثرة الاستعمال كما هو محمى  
 اقتصر وعرف كل من لا يلاحظ التعليل استعمال الالف في ما كان ينبغي ان يكون معربا التحقظ مطايعي الحكم  
 لوجود حرف المضارعة والحوازم ولما هي الثالث فان حرف الواو والياء والنون البناء بالاعراب لان  
 تلك الحروف في المعقلات بمنزلة الحركات في الصحيح فحذف تلك البناء فحول المعقل على الصحيح **قوله** اما  
 التثنية الى لغز وانما قدم المحض رحمه الله اسم الفاعل المفعول بعرجين احد مبادئ الفاعل اصل التثنية  
 الى المفعول فكما اسم الفاعل **واحد** ان اسم الفاعل بمنزلة الفعل المعلوم لانه يعمل عمله واسم المفعول  
 بمنزلة فعل ما لم يسم فاعله كماله الفاعل المعلوم اصل باليسبغ الى عالم بسم فاعله فكما اسم الفاعل اصل  
 باليسبغ الى المفعول فالواو اسم الفاعل موصيا مشتق من فعل يبدن على منشي الفعل قولهم استنقاصه ازان عن المحذور

والاسم غير مشتق وهو لم يلقأ احد من اسم المفعول والصفة المسببة واقول التفصيل ان  
اسم المفعول يدل على ما وقع عليه الفعل والافعال لان على الثبوت واذا عرفت هذا فتصور الفعل  
الذي معنى من اسم الفاعل ان كان لا شيئا محورا فاما ان يكون من الفعل الذي يجمع فعل بفتح العين  
ومن فعل بكسر الهمزة ففعل بضمها فقد فكر المصنف على الترتيب فتشروع على ذلك ان الله تعالى لا ولا ولا ولا  
يقوله فينظر في عين الفعل الما في قل ان كان مفتوحا فوزنه ناو اي ينظر ان كان الفعل الذي يبنى منه اسم  
الفاعل فعل بفتح العين فان كان عاليا فهو على وزن قاعل كمر ناو وضارب وما في ذلك ما لا يطيب  
المشاكله من تاسير وصيغة واما اذا حذف علامة الاستقبال دخل الالف لغيرها بين الفاء والعين علانها  
اذا تابعتها في الاول بغير مشابهة للكلمة في الاخر مع اعرابه تقديرها وكثير عينها لان يتقدر الفعل بغير مشابهة  
بما في الفاء على ويتقدر الفعل يشتمل فان قلت يلزم الالف التماسا ايضا بامر كذا المفاعلة او كسر قلت بان  
اختيار الالف التماسا باللام او الالف المناسبة في انهما من الاستقبال فان قلت في لزوم اسم الفاعل نظر لان  
الافعال كلها دلالات على مشتق فيلزم سميتها والاسم التماسا على مشتق الفعل من العكس لان  
المطابقة بخلاف الافعال فانها تدل على سمية لا التماسا فان قلت اما ان كان فيقدر على مشتق الفعل فليكن  
السؤال عن دلالة التماسا خارج عن المفهوم فيجوز على الحقيقة ليدل عليه تماثل بالنظر **قول** ان كان كذا نحو  
فوزنه عظم ونحو لما وقع على التماسا الاول شرع في التماسا وهو ما يكون عينه معنوية كذا في التماسا ونحو لما وقع  
في التماسا اصحا وهو كذا ان يكون اسم الفاعل على هذا فليس قياسا كعظيم وحكم وككرم وسريز وما







التعليل بمعنى اسم التامع فقط كالرجيم فانه بمعنى الراجح وقديم بمعنى المفعول كذا قيل فانه بمعنى  
 المفعول واما ان كان الفعل بمعنى التامع فلا سوى المذكور والمؤثت بقوله رجل رجيم  
 وامرأة رجيمة واما اذا كان بمعنى المفعول يسوق فيه المذكور والمؤثت فالتاء وفعال لا يتكسر  
 من المذكور والمؤثت كقمررت بقتلهم وقتيلتهم وولد بعض النصارى الشيخ الفخر في مستدرج مؤثته  
 منها الواو غير مستحق لانهم قالوا اصل الميم في اسم المفعول من الثلاثي المحرود ان يكون مفعولاً لانه  
 جار على المضارع المحرول وحرف المضارع مفعول فينبغي ان يعلم الميم لانه نايب من باب حرز المفعول  
 الا انه فتح لان الثلاثي اكثر الاستعمالا فصارا حجة الاولى فزيد الواو بعد الفتح العين فيكون  
 عوضا عما يتصل من الاول وهو انهم لكان احسن وقد ذكرت احكام اسم التامع والمفعول من  
 الزائد على الثلاثي في المصدر الميمي فلا يعبر ثانيا **والله** وانا انما البالغة الى اخره لا فروع مما لم يوجد  
 فيه معنى البالغة من اسماء النواعي شرح في اسم التامع الذي في البالغة والمحراد منها التكثير وتكرير اصل الفعل  
 بمعنى مجزئته وابيضا على ما ذكره المعنى ثانيا في الاوكل على وزن فاعول لمحرور بفتح الميم وتخفيف  
 الهمزة وكثيرا للمجرى ومثله الكثير الضرب وبعضهم يشعرون العين والتاء في الفعل بكسر التاء والتخفيف  
 للمجرى كصديق كثير الصدقة مثله الخطيب للخطابة والثالث على وزن فاعال ككذاب بفتح الكاف وتخفيف  
 العين كثيرا للكتاب والرابع على وزن فاعل بفتح العين المعجمة والتاء كثيرا للثقله وكذا على وزن  
 فاعل كقبط بفتح القاف وضم القاف كثيرا للثقله والسكون على وزن مضارع لمحرور بكسر العين والسكون

الذال المجهول كثيرا للدور وهو الاسلم من الشيء ومثله المطعان كثيرا العطن والسابع على  
 وزن منجيد كثيرا بكسر الليم وسكون الكاف وكثيرا الكلام ومثله المنطبق كثيرا النطق والثامن على وزن  
 فاعل ككعبه بضم اللام وفتح الفتح كثيرا العين وهو الابعد من الوجه فان اسكنت العين في مضارع  
 الواو يعبر بمعنى اسم المفعول وزاد بعضهم فيمنع بفتح الفاء وكسر العين كعلم كثيرا العلم وفعلا  
 بفتح الفاء وكسر العين كحذر ونقص بعضهم وقال ابينها لثمة فاعول كحروب وفعال كضارب  
 فعلة كعلامه والذي صح هذا المفعول من ابينها بعد الثلاثي لا تنافهم على ذلك واما البواقي من الثلاثي  
 مثله فقبل من نحو محروب ومطمان وطيلان في ابينها موهوم في الالة في الاصل ومنطبق وخطيب  
 كذلك لانها موضوعة في الاصل للصفة المشبهة على ما رواها ابو عثمان الخزاز وما قبله في غير هذا  
 للكتاب ان فعلا وفعلا بفتح الفاء وشديد العين للبالغة ايضا غلط لانها جمان للتاء على كمال  
 وحال فاصل **قوله** تعريف الافعال العجيبة الى آخره والحدود تتجمل من الطرف  
 ووجه تعاريف لغاريح جمع اقترح وصي عبارة عن كثرة التعريفات فالتعجيل يكون للتكثير وهو هنا  
 ظاهرا لانه يشعر من مصدر واحد مثله كثيرا كالف بفتح الفاء فان يتول منه الماخر والمضارع وغيره لا يشعرا  
 الا مشقة السعة فان قلت التعريف مصدر والمصدر للجمع فكيف يقال وجه تعاريف قلت نعم وانما  
 يجمع اذا لم يرد منه انواع المختلفة واما اذا ارد منه فجايز جوهرا في قوله وتظنون بانهم الظنون ثم المراد  
 بهن الافعال التي ذكرها في غير هذا الموضع من النعمان لا كيفة استعار كره واحدا من جواهرها يتصرف







النون والصاد مع كتيبتا مثل كنة ونجرة في كاف وقا جروج المونة لفظان الاول ناوران وهو جمع المونث  
 السام والنا ناور وهو جمع المونث على صيغة منهم للمونث او الناعلة جمع على قواعده كنعان بن علي غزوا  
 ونابغة على نوايم ويجوز ان يكون ناور على غير النون لان النون اذا كان صفة ممن يعقل لم يجمع على نوايم على الشذوذ  
 نحو فارس ونواكس في جمع فارس ونواكس واما المفعول اذ اسم المفعول من الصريح ايضا فتكون على سبعة او  
 منها اثنان من سبعة لجمع المذكر لفظان احدهما منصرون وثانيها منصرون في الجمع وجميع المونث لفظ واحد  
 ومن منصورات وكما امثلة اسم الفاعل والمفعول بتمامها عن قريب ان شاء الله تعالى **قوله** والنون التاكيد  
 الزاوية بالاكيد من تواترهم مع الرفع الشك في النسبة الى الحكم عليهم وسواء ما كيد جميع الامر بدعوى <sup>النون</sup> اهل  
 وهو الشذوذ مع جروج لانه ان فعل الامر لو كان جمع المذكر فلفظ الواو لا لفتاء الساكنين ان كان  
 ما قبلها مفتوحا لاما ان كان كذا في الصريح فتكون لتعذر ان افافهم ما قبلها ولت الغنة على المجرور والى  
 انصرف في النون دليل الواو المحذوفة وان كان فعل الامر للشيء تثبت الالف ولا تسقط وان لم  
 افتاء الساكنين اكتفاء بالفتحة كما تحذف الواو في الجمع التثنية بالفتحة لا بالتباعد بالفتحة وان كان  
 لجمع المونث ينصرف بين النون التاكيد والنون جمع المونث بالالف كذا في النونات وسواء النون <sup>التاكيد</sup>  
 مكسورة بعد الالف او كانت للشيء او بابية للضم لا تكون حرفا والهمزة والواو والياء الا ان كانت لها <sup>الوجه</sup> اهل  
 فاذا وقعت هذه الهمزة حركت بالفتحة لا بالضم ولا تكون حرفا لانه يشبه نون التثنية واما الالف فتكون  
 نون او بابتداء من حروف في حركاتها في المونث لانه يشبه نون التثنية واما الالف فتكون <sup>منقولة</sup>

٥٦  
 في موضع لم يفتح بعد الالف لانها كما كان فتحة بابتداء كانت تثنية فالفتح بنا سببا ولان لو كسرت كزم التثنية  
 من افعلة في الكسرة في جمع المذكر وحل على فتحه فالوجه للفتحة فيها ليدل ولان لو لم التثنية من الكسرة  
 لكانت واحدة الخ لجهة **قوله** والنون التاكيد والنون التثنية المشددة والمختصة كالامر لان امرنا  
 النون للتدخل الالف المستقبل الذي في مع الطلوع والنون من الامر كونه مستقبلا مع الطلب فيكون  
 مثله الا انك تكسر اللام بعد حرف نون الاعراب بكون التاكيد في الواو الخ لجهة لتكون كل الكسرة وليلا  
 الداء المحذوفة فتكون لانهم بكسر الواو قلنا قلنا ان اللام المكسورة قبل اللزوم وكسر المكسور ممتنع قلت  
 انما في بكسرة لا قبل الياء فينبغي ان تراه برحمة الياء فاذا لم تزلهم تغير عن حالها كانت وليلا على الالف المحذوفة  
 وامثلة النون لا تعرف معلومة ومحمولة وتسقط في الجذر لغير الغاييب لان لما كان لا الالف التامة من  
 الحوزم كلمة ولا ملامر كيدان تسقط بها من اللعل ما تسقط بها منه وسواء لمركم وحيث هو متحركة بالهمزة  
 والنون في امثلة اللفظ ويعلم من ان التاكيد بعد حذف النون والهمزة في نظر لان حذف النون على هذه التقدير  
 دليل الاعراب في النون التاكيد وهو الواو في وجهه فلو لم يكون معربا ومبنيما فان قلت لا معرب تام ينصرف  
 نون التاكيد واذا اتصل به النون عاد مبنيما قلت حذف النون والهمزة حين الاتصال بالالف لازم والنون  
 وانتم غير قائلين بالفتحة تثبت حذف النون والهمزة ولا تسقط نون الجمع الا ان كانت كما في **قوله** والمختصة  
 كذلك او من المختصة بالفتحة تدخل حيث تدخل المشددة غير انها لا تدخل في العصورتين احداهما التثنية  
 مطلنا او سواء كما ذكرنا او موشا وغايبا والتثنية جمع المونث لا يلزم ما حر كل النون او حذف الالف <sup>الساكنين</sup>







والجزم في الياء وضحا والاستثناء من قوله وكذلك انتهى في الغيرة الشان والفتحة والفتحة للزمن  
 التي ذكرنا وفي احوالها مائة ومعنى النهج هو جملها الاستعلاء كان الامر هو العمل على الفعل فلما في النهج  
 هو الذي يجوز بهما التامية والجزم هو سبب الحركة او ما يقوم مقامها كقوله فيفتحه وانما عرفنا انتهى من حيث  
 اللفظ ليعبر عن النهج من النفي بالجملة بلا خلاف النفي فانه لا يجوز بل كما قيل يعين النفي  
 بعدم الجزم ومعنى النفي الاخبار بعدم صدور الفعل عن الظل على الزمان **قوله** وقوله  
 نقول في امر الغائب المؤكد بنون التاكيد المشددة لينصرف الى قوله لينصرفان وفي امر الحاضر المؤكد  
 بنون التاكيد المشددة انصرف الى قوله انصرفان وفي النعت المحذوفة لام الغائب لينصرف بنون  
 المدح وعنه اي وحده لآخر الكلمة وهو الراء المحذوفة الى جمع المذكور لينصرف وانما ضم آخر الفعل مع  
 بين النون اذا كان الفعل بجمع المذكور ليدل النعت على الواو المحذوفة وانما تنفع الراء الواو  
 في لينصرف كما فتح في الواحد المذكور والواحدة الغاية النون كلمة براسها انفتحت الكلمة وما  
 انما اذا ركبته كلمة اخرى فتح في الاول والنعت كما فعلوا ذلك في حجة **قوله** في الخطاب في امر  
 مؤكدها النون الحفيفة انصرفا انصرفا ومذكورا وبنون في آخر الكلمة بوجود ما بين النونين  
 الفعل للواحدة المحذوفة لان الكسرة يد على العاد المحذوفة فما كذلك انتهى كما مر الغائب  
 لوجود ما بين النونين فيها انتهى من الحروف والمجوز مثال الموحدين بنون التثنية للثاني  
 ومثال المحذوفة لا ينصرف الى **قوله** ومثال اسم الفاعل من السلاط المحذوف منه فاعل كونه تارة وان

ونواحيه مثال اسم المفعول ايضا من الثلاث المجرد على وزن مفعول نحو منصور الى قوله منصرف  
 وفرد ذكر تمام امثلها في المتن **قوله** مثال الرباعي اعلم انه قد ذكرنا بابا بالرباعي المجرد مع معانية <sup>الظن</sup>  
 ان الرباعي قبل هذا والفرق بينه وبين امثلة المحذوفة المتبوعة من الماضي نحو قول الشاعر  
 بكسر الراء والمصدر نحو دواجا بكسر الدال وسكون اللام وهي ايضا معدلة على وزن فعله كقوله  
 سكون الى انه قد مر في بكسر الراء اسم الفاعل وذلك في مصدر بنوع الراء وسكون اللام اسم المفعول منه والامر  
 بنوع الدال وكسر الراء والهاء لا يجرى بهنم التاء وكسر الراء **قوله** وكذلك ان كسر الراء في الحرف تعرف الحذف  
 سريع وحول ونحوه ومعنى الحذف جعل الشان بدونه في الماضي والمضارع وسائر تعريجات بزيادة حرف  
 حوئين او ثلثة اعراف وبسبب المثال الاول والثاني للمحذوفين من المثالين ليعلم ان زيادة الحرف  
 كما يجوز في آخر الكل كذلك يجوز في اواسطه فان قلت بالسبب ان شئت وحول ملحقان مدحهم اكرم واحرمهم  
 لبا في المعاد وكسرتهم اكرام واخرع قلت ثلثة اوجاهة ان الالف تارة مصدر الرباعي هو المعدلة كقوله  
 لا تاتوا بغيره من لسان الله تعالى من رباوه الذين فيها المعدلة وغيره كما يتطابق بالمعان وهو بناء  
 افعالهم في توافق المعدل بغير الثالث زيادة الحرف لا ياتي الا بكونه في الاصل لا يكون في اخره او في  
 كما ذكرنا **قوله** مثال الرباعي المزدحم يعني للبين امثلة الرباعي المجرد في بيان امثلة الرباعي المزدحم  
 اعمد على الشان في غير طبعه لعلنا في الاول والوسطا وشدة عينه فعلم باعجابهم ومثلها بوابر الاول  
 مثال الماضي منصرف والمضارع كخرج والمصدر اخراجهم كخرج بكسر الراء واسم الفاعل وقال كخرج بنوع الراء



للمفعول والمخرج والزمان يخرج ويخرج الماء وكسر الراء فيها وحذف الراء من مستقبل هذا باب كذا  
 الاستعمال ولا يخرج الراء في نفس الحكم كذا خرج وكذا حذف من اسم التا على والمفعول والزمان  
 من الغائب طراد اللها بوان لم يفتح الراء فان في باقي الامثلة لان محل الغائب على كذا جدير ومستقر  
 عكس قلت ثم انهم من من التفتيح الاستعمال والوجه لا يجرى الا بهذا الوجه وانما التفتيح  
 كذا خرج للماضي والمضارع مجزى وكسر الراء وفتح الماء فيهما للمصدر فهو مخرج بكسر الراء لاسم الامر وذاك  
 مخرج بفتح الراء لاسم المفعول والامر منه خرج بكسر الراء والنهي لا يخرج الماء وكسر الراء وتشديد الراء في المصدر  
 في المصدر والثالث بفتح التا على بالماضي من قام والمضارع مجزى بكسر الصاد وهو مصدر ماضية بفتح  
 الصاد وفتحا بكسر التا ايضا للمصدر فهو من من بكسر الصاد لاسم التا على وذاك مقام بفتح الصاد  
 للمفعول والامر قام والنهي لا مقام بفتح التا وكسر الصاد فيها ومجوز ان يكون الماضي مخرج  
 الى **قوله** مثال الحاسي من يفتح فعلا للماضي والمضارع اكسر ينكسر والمصدر انكسار ان  
 منكسر لاسم التا على ولم يحسن المفعول في اللام ولا يجوز في الامر انكسر والنهي لا ينكسر من الحاسي  
 ايضا بل بالاضاعال مثال الماض والمضارع اصغر يفتح التا فيها والمصدر منه اصغر رافق  
 مصدر بفتح التا وقد يستوي نظر التا على والمفعول في مثل هذا الكلمة ومختلف مصدر فيها بكسر الادغام  
 بكسر باق لا فو ففتح كذا في موضعها شاعرا في والامر والنهي لا يفتح التا فيها والراء مشددة  
 في المثال المصدر من الحاسي ايضا بفتح التا في الماض والمضارع كذا في المصدر منه كذا في

السن فهو منكسر السن لاسم التا على والامر منه كسر والنهي لا ينكسر من السن فيها وتشديد التا على  
 الحاسي بفتح التا على في المصدر ما ضيا وينصاع بفتح اللام مضارع والمصدر منه نصاع بفتح اللام فهو منفك  
 بفتح اللام اسم المفعول الامر نصاع والنهي لا تنصاع بفتح اللام وفيها والاضاعال مفتوح في **الكلمة قوله**  
 واما الورد وانا فلان هذا هو بيان متطرق في باب التفتيح فتا على ما ضيا باعتبار الادغام وسواء كان  
 كان للورد التي بعده متعل وتا على هو ما قويا مخرج من مخرج التا تشك التا ثم تخرج فيها ما ضيا بها  
 الحزم وهو الراء والشاء وكذا او ثانيا فلان هذا هو الاول مدر ككسر اصل التا في كذا فادعت التا  
 فيها اي في اذنة الدال وشدة م اجتلبت من الوصل يمكن الابتداء بها بالهزة فتعذر لا  
 ابتداء بالسكن **قوله** وتقرينه او وتقرين بفتح تفتعل ما ضيا ومضارع عا كذا او ثانيا بفتح التا فيها  
 المصدر منه او ثانيا بفتح التا فهو مدر بكسر التا لاسم التا على لالا او ثانيا والنهي لا مدر بفتح التا فيها وفتح  
 الدال وتشديد الراء في الجميع والتدري ليس الدناد وهو ما فوق الشاء والثواب الذي بالجر وتقرين  
 بفتح التا على لانا فلان بفتح التا فيهما ما ضيا ومضارع عا والمصدر منه انا فلان بفتح التا فيهما  
 متا فلان بكسر التا لاسم التا على والامر انا فلان بفتح التا فيهما والشاء مشددة في الجميع لاشدة وتقرين  
 بفتح التا على مدر مدر بفتح الراء فيهما ما ضيا ومضارع عا والمصدر منه مدر بفتح الراء فهو  
 اسم التا على بفتح اللام المفعول والامر مدر والنهي لا مدر بفتح الراء فيهما **قوله** مثال السداسي اي ما  
 من امثلة كذا في شمع امثلة السداسي ومن سبعة ابواب الا بفتح التا على في المصدر منه بفتح























بعثة انما عرفت على البعثة ان قلت بالفرق بين بعثة لا يبقية قلت التعريف لم يمتد له بل بالحق  
 بخلاف الاول فانه يجمع النسبة ههنا وتاسسها للممكن <sup>تغير</sup> لغيره اذ جعل له اعطيت له مكان  
 فذكر كذا اخذت اى جعلت له مكانا بحرفه والسين استعملت ايضا على المعاني احدى وهو الغالب  
 من استغنى الله اي طلب من الله العشرة وثالثها السؤل استغنى الله بالامنة الجزوالا انما السؤل هو  
 انما في افعال بعض اصنافها فيكون استغنى الله ان يقول الى الجرحون ان يصير جرحا ونحوه استغنى الله خلاى  
 للمخل وابعدها اعتقاد في استغنى الله اي اعتقدت انه كرم وفاسر بالوجود ان استغنى الله بداره  
 جرد او قولهم اي قولنا ان من حسن اسودج عندنا به الصيبة يقولهم قالوا ان الله وانا اليه راجعون  
 الله راجعون في الاخرة وقيل في بعض الشروح كون سين استعمل لطلب على نوعين احدهما للطلب  
 الصريح وهو فيكون المفسر متعنا بعينه البتة بلا هيلة كذا اسكت اي طلبت من كتابه وثالثها  
 ان يكون غير صريح ولا يكون ذلك الا في غير ذلك والفعول سواء كان حيوانا او حيا واكثر ذلك في استخراج  
 او جرد من اللزوم وهو جعل التحريم بقصد افرامه فانما امره طلب قد يجرى لا صوابه انما على  
 كاستغنى الله عن غيره انما يستغنى الله واجب بعضنا من بعضا كذا انما يتكلم من صفات  
 انما وصفنا كالمفعول في قوله وحرور المد والطين والزايد والعلو واحدة وقوله حرور المد مسددا  
 قوله واحدة خبر وتسميه من اللزوم من العا والياء والالف حرور المد والطين والعلو المعنى واحد  
 كذلك في فعلها كذا في اوله حرور من اللزوم في مقتضى ومتا لا في عدو ينفذ ما لا يسمي من اللزوم في  
<sup>مقتضى</sup>

والدين لان فيهم القوة واللين عند التقديرها اذا كانت ساكنة وكانت حركة ما قبلها من جنسها  
 لينا واللين اهم من الدلان كل مدبرين كمال يقول وباع يبيع وليس كل ليس مدركا لبيع وبيع فاعلم  
 قائم المختللات فما جرت العادة بالبحث عن الايزيد في بعض لانه اما ان يتغير وفيه حرور العلة او لا  
 يتغير فان لم يتغير فاما ان يكون قائما او عينا او لا فان كان قائما في معتلا ومثالا كما ذكر  
 الا ان مع امثلة من الواو والياء والالف ساكنة ابدأ فتعذر وقوعها او لا لان الالف لا تكون  
 لها اصل في الاسماء المعككة ولان الالف مطلق بل هو مجرد او رايه كما قد من بحثه ومثالا  
 مثله الصحيح في قولهم لكانت والسكنات وان كان مما يسمى حرور فان وبيع لان اعتلا في  
 الدان هو كالموقوف من الحيوان او الحن عن اللزوم الصحيح وذو العلة ايضا السكون ما فيه على ثلثة  
 احوال اذا افرت عن نفس كقولك قلت وبعث وقل وبقي سدا هو المشهور منهم كينهم وفيه ثلثة احوال  
 تتولد منهم كونها في الاوجز على ثلثة احوال من الاخبار عن نفس لانه الثالث هو الضمير الثالث  
 عن يمين من هو في السؤل الحسن لا التناز الساكنين قلت ان الطلاق للوف على ثلثة ليس باسقاط  
 بل لا لوانه على ثلثة احوال من حرور الهم والهم ان كلكم فقلت بلزم من اختصاص من الام لا خوف  
 التلاني لان عين ليس على ثلثة احوال في فعله واعلم انه ليس لخصيص كعد ما فيه على ثلثة احوال في الحكم  
 وجب لانه في الحاطب كذا سواء كان مدركا او موشا لعل فلاح النصار الضمير المرفوع النازا المتك  
 لكان اجود واحسن وان كان للما يسمى نافع في حرم وعما انتصاه عن قبول بعض الحركات لا يري



بفرد ورمي وجاهد الفاضل وحررت بالتأني وذا للاربعه ايضا لكونه ما فيه على اربعة احرف واذ الفرض  
 عن نفس كرميت وخرت كاذب لا يجوز المثلث احرف في الناقص او لان يكون على ملأه احر وكونه  
 حرفا على اخر وهو سهل التبرع لما كان على اربعة احر فكانه فالتن ذلك الاصل فسمى باسم متان  
 الصحيح كونه في التا على الاصل واعلم ان سوابل موجود مع جارية الاجوف فيها موجود  
 الامور التي لا يرد في حواشي الاجوف في موجود في الناقص فاعرفه عن علان وان تندد حرفا على  
 تا ما ان يزد على اثنين او لا والادان في كل عين لا غير وما او ويا لاسي الطرفين ولم يذكر المص  
 والتا اما ان يتن او يتفرقا فان قرنا بان يكون عند ولله حرف على اوقاف وبعينه حرف على كويل  
 والتا لا يوجد الفعل من هذه النسخا من ونا لا تتاق حرف العلم مع الاقران وان افترقا فان يكون  
 ولله حرف على كويل يعني لغنا من ونا لا تتاق حرف على غير واقرانها ولكن معنى هذه الامور  
 ما فرغ لما يتعلق بالمتان من الاصطلاحات شرعية المص من ونا لا تتاق ما كان عينه ولا  
 حرفا من جنس واحد وانه في اولها في الاقران المتعلق ان الادغام معان لغوي واصطلاح  
 لغوي او قال الشئ بها او تحت الثابت في النوع اذ ادخلتها فيه والاصطلاح هو ابا بارطوف  
 في الحرف مقدار الحرفين في مجزئها وعرف بعض الفضلاء بان قالوا الادغام اسكن الاول واد  
 في التا وان لم يرد في المزم في حرفان في التفتظ ووزن في كتابت كذا اصل مرد فاد  
 في الكلام والاصح ان يقال ان الحرفين المتعلقين لانه لو لا ذلك لاستغنى الادغام واذا عرفت هذا فمقرر

ان البحث في المثلين بالبيان الى الحركة ينقسم الى اربعة اقسام وهي ما ان يكون متحركين او ساكنين  
 او الاول متحرك والثاني ساكن او بالعكس فبعض اربعة اقسام وما قسم الاول فلاح لما ان يكون في اصل  
 او لا فان كان في اصل التلا في تلاح اما ان يكون في الفعل او في الاسم فان كان في الفعل فلاح اما ان يكون  
 محيين او لا فان كان محيين فيجب الادغام لاستكراهم للتجانس المتحركين في كلمة وامن  
 كان مجردا فلاح كذا واعرفا ستان لم يكونا محيين لم يجب الادغام ايضا سواء كانت الزبا  
 اللاحقة او لا فان اللاحقة فوجب الادغام ايضا سواء كانت الزباوة على العين كعلم او على اللام  
 كما حرقان قلت فم نزلنا من التسم الرابع قلت يمكن ان يلاح لاسم ذلك لان الاصل هو الحركة فيها  
 لان الزيادة على الحركة لا تكون الا متحركة ثم اسكن لرفع الادغام ولما فسد بها الا فاق فيفتح  
 الادغام كجلب وثلث وان كان اجتمعا على من المعنى المذكور في الاسم لا يجوز اوقافه سواء كان  
 في اصل التلا في وطى علم كسب وقود ولما الاول ملائكة فيغير بانه فان قلت يلزم اللبس  
 ايضا في الفعل ومع ذلك يجب الادغام كد وعين قلت للباس به لانه يرفع فيتم فلاح ولما التلا في ملا  
 فالادغام يرد مراعاة الاول ولما التسم التلا في ملا يمكن الادغام لان سكن التلا في يرفع الادغام  
 لان لو اذ كان ساكن لا يتولد على بيان تشبه فيمكن بين غيرة فان قلت يتحرك التا ويدغم في الاول  
 قلت فيعود الكلام في الرقم الرابع ولما في الثالث فيفتح في الادغام لان شرطه هو سكن الاول  
 حرك التا وجهنا وقع الامر بالعكس ولما التسم الرابع فيجب في الادغام سواء كان في الاسم او في الفعل



يصور ورق فعل ما مثله علم فاسن لعن بالرد الى باب فعل يسكون العرف فخصا الاول  
 ساكنها وجب الاو غم واما مضاعف الرباعي فما كان قاء ووه ولامه الاول من جنس واحد كثر  
 ولا يمكن ان يطر الاو غم فلهذا لان الادغام مع وجود الحاصل في الالف والادغام اما واجبا  
 جازيا ومشتق وغيره ما هو اما مع سكون التاء او متحركا وجوبا ومضاعف الرباعي مطابق ووه  
 بعضهم الى بعض لان التاء تطابق لللام الاول والعين تطابق لللام الثانية والمطابقة نحو المواءمة  
 وكذا فعل منزه الى آخره لما فرغ من تقيم المضاعف واما يتعلق من الاصطلاحات شرع في تقيم  
 المهور بما عتبا الاعتبار الاصطلاحات المتعلقة بما عتبار موارد والمهارة اذا عرفت هذا  
 اقسام الاصطلاحات المتعلقة بالمهور على ما ذكره ثلاثة لان المهارة ان كانت في التاء تسمى مهور  
 التاء ووطوقا مهور يقال ايضا للقطع لانهما قطعت من السفود في الدرع كذا هو الحال ويقال  
 له القطع لقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعده هذا اذا كانت المهارة اصلية غير مبدلة من شيء  
 او لا يقال لغير الاشياء والابوه واورى مهور التاء لان المهارة مبدلة عن الواو لان الاصل فيها  
 الاو شاع والوجه وورى قلبت الواو فيها منزهة وفعلت وفيه عزاز ايضا عن سكون  
 الزيادة ومع الوصل ككرم وانصرفا لانهما مهور ايضا لعدم الاتصال  
 المهارة العين يسمى مهور العين ووطوقا مهور ايضا وقبل يقال له النسب لان النسب هو الرغب  
 بغيره وان كان العين مرة حصل شدة في الصورة الواقع للكل كسائر وان كانت في آخر

٦٧  
 وسمى مهور اللام ويقال له ايضا المهارة اعلم انه لا يدل على الاختصاص فبما ذكرناه من اقسام  
 العلة الاصطلاح وكل من فعله اعلم ان الالبية تنقسم الى اقسام صحيحة ومشتق وما بينهما  
 وهو المضاعف والمهور فالصحيح من القول في عرفهم هو الذي قلت حرفا للاصلية من  
 العلة العلة التي كانت في هذه الاقسام الستة وهو الواو والياء والالف فثمة من هذه الاقسام  
 المذكورة قبيل هذا ومن المثال والابوه والناقص واللتيف المفردون والمفردون ومن اللام  
 والتضعيف واما شرط خلوها من المهارة والتضعيف لانه يترتب عليها احكام المختل من الابدال  
 والحذف فاما المهارة قد تخفف بانقلها الى كراس وبها كيزروا واكسور وبالحذف كل شيء  
 ان شاء الله تعالى واما بديل الحذف والتضعيف بانقلها الى بيا كما ليس وقفت اصلها اذ  
 ومضت اقوالا بالابدال تلحق ثقل التضعيف ولما التحصيل اللام الثانية بالبدل لانهما  
 التقليل انشاء منه فاما بديل الابدال اولان التلحق وهو محل العواض والتغير الابدال  
 نوع من التغير فلام البقية واما تحصيل الابدال بالياء فلانه اقرب الحروف الى اللام في المخرج  
 وبالحذف كسورهم مت وطلت اصلها مست وطلت فحذف الواو وتبطل وكذا  
 ما قبلها وحذفه لانه على الاطلاق مخرجين لانه احتيج الحذف في كل واحد من معا  
 لكن الادغام لسكون المثال التبدل اسلم اتصا بالضمير المتحركة فحذف احديهما  
 للتضعيف لان الحذف يسهل التخفيف كما ان الالف يسهل اسفاكم التهم بدعوا او التلخيص التلخيص







ونظرا في الصحيح لسكونها ما بعد ما هو بلا لاء لواء في فعله وسوان تقلبها والتاليها وانتاج  
ما قبلها في الفهم لما ان اظهر الياء او لا كانا وكانا فليس باسم التام المستحق منه من حال الخلق معرفة ولم  
تكون فيكون الى ان كان في احد من الساكنين لم لا التباس وكذلك في قول فاء بحسب الصحيح لانه لو قلبت الياء  
الى تاء لكانت في ما قبلها فجميع التاء لم لو صغرها لزم الالتباس بالفعل وان كان في ما قبلها  
من لزم الالتباس باسم التاء **قوله** ولا تلتبان اي الواو والياء اسما من جميع الموشحون غزوت وور  
ولمواجه الى الخ لانه مطلقا في غزوت وورعت اي عروقت وورعتين ونفس المثلث وغزوت وور  
وغزوت وورعتا لانه الواو والياء تلتبان في الالف فيكون سكوتها غير اصلها بان تقلب حركتها  
الى ما قبلها في اقام فاء اصله اضم فنقلت حركه الواو ومن النسخة والشاف السكينة ما قبلها لم  
تكتب الياء **قوله** في الاصل وانتاج ما قبلها الالف فصار اقام فتشعر في جميع المذكور الغائب  
ورموا واصلها غزوت واورموا على وزنه فعملوا قلبوا الواو التي هي لام الفعل الاو والياء  
في التاء التي لو كانت ما قبلها فجميع ساكناتها احدى الالف المقلوب عن الواو والتاء والياء  
وبلها الياء في غير هذه الالف لانه النسخة التي قبلها عليها والياء والياء السواء لان ولو  
الضمير الموشح التاء في ما ساقطها محل بالمصود ولانه لم يزل في محل حذفها فتشعر في نسخة التاء  
عزوت وورعتا والاصل في ما عزوت وورعتا على مثال فعلها قلبت الواو والياء التي لو كانت في ما  
ما قبلها فالتاء الساكنات الالف المقلوبه عن الالف الفعلية وتاء التانيث الساكنة حذف الالف لانه

تتم عليها ولا يجوز حذف الياء لانها فعل تانيث **قوله** لان الياء كانت ساكنة من اجوبتين  
مترددتين ان الياء منها محركة الياء اذا كانت محركة لم يجمع الساكنان بل بين الالف والثانيين و  
لكونه العارضة كما لعدم ولان الالف التي هي بعد الياء عن الالف الفعلية مستطبة في الواحدة التي هي  
الاصل مستطبة في الفعل الثاني الذي هو عليها وان لم يلتزم فيه ساكنان من حيث الصيغة في  
العرب من يقول غزوت وورعتا نظر الى الالف **قوله** وتصور جميع الموشح من الاجوز قلنا وكلين  
والاصل فيهما قولن وكلين قلبت الواو والياء في التاء في التاء في ما قبلها ثم اذا ساكن  
ما بعد الالف حذف الالف لالتقاء الساكنين وبما سلوتها وسكون التام فيبقى كلين وكلين بفتح التاء  
الاو والياء في التاء بعد ذلك بضم فاء الكلمة في الواو بان قلبت مع التاء الى الالف والياء والياء  
الكسرة لتدور الضمة على الواو والمحدوفة لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الضمة  
الالف فلما اذا كان الفعل العين هو الثلاثي المزدوج والياء اذا الكسرة ما قبلها كرس على حالها ساكنة كانت  
او محركة اذا كانت الحركة فتحية ففتحها كالفرد المذكور الغائب ومن نفس التكملة واحدة متار الاو والخ  
وان حشيت لانه الياء من جنس الكسرة ولا يتاخر منها الياء ساكنة في المعنى الفاعل الياء قلبت الياء  
اذا استعملت الياء في الافعال والمضارع وام التاء على كسر يوسه وكذا موز والاصح الاول يسر والاصح  
ميسر قلبت الياء والياء والسكونها وانتقام ما قبلها **قوله** وتشعر في محذورا لا هو في اصله موز يسم  
وكسر ما قبله الاو فاستثنت منه التاء في كسرة الواو فساكنة التاء وتنت كسر الواو الى ما قبلها فصار



ان في مكسورين والواو ساكنة ثم قلبت الواو باءا سكوتها وانكسار ما قبلها فصار قلبا بيا علان النطق والقلب مذكور  
 عذرين بقلب الكسر على الفم ويجوز في قولهم بالواو والمحض وهو قول من يدرج الضم على الكسر لا يستلزم الكسر  
 الواو والراء فطرت ثم قلبت الياء واو والسكون باءا وانضم ما قبلها في ياء واصلي حرفه في قولهم على قلب وفي  
 النطق لا غير واخبر مثل يبع وانقلب او استجيب مثل يبع ايضا في انهما النطق والقلب مثله الواو والواو  
 افا وقعت في اخر الكلمة من ميماء المحو لا يلامى لان وقعت متطرفة بعد كسرة وجب قلبها بياء النكتة  
 ايلاء وغيره والاصل في ضمير من الضارة وهو عكس الاول لا وكذلك وفي اصله وعوف قلبت الواو بياء لما تقدم  
 واستجبت في جميع افرادها من الضمنية والجمع والتذكير والثانيث والملككم والحي في الغائب **قوله** وسطر  
 في جمع المذكور من مجهول الناقص من الواو والاصل غزير واصلا منه غزير والاء الواو الاولى هو اللام ولما  
 من الضمير جماعة المذكور قلبت القل بياء بوجوه من احداهما ان الجمع فرع المخرجة انقلب في المفردات وقلب  
 ايضا في الجمع تخفيفا للمفردة والثاني استقلال اجتماع الواو من قلب كسرة ثم بعد ذلك قلبت الضمة من بياء  
 هذا سكن ما قبلها فاجتمع ساكنها حذف الراء لوجوه من احداهما ان المتعاقبات تابع للضمير اللام و  
 قد تحذف الواو ساكنة في كل وجه وفرض وانما الواو جئت بمعنى اللزوم في قولهم فخرنا محله بذلك فان قلت قد  
 من امر العربية ان اذا اجتمع الواو مع الياء قلبت الواو بياء ثم ادغم في لا يرا عوا في غزير او وعاء ذلك  
 قلت هو ابعده منه وجه من احداهما ان شرط قلب الواو بياء اذا اجتمعت وان يكون واحد منهما ساكنا و  
 ان يكون الساكن هو الواو فاقول ان يكون محتملا ان يكون الساكن هو الاول والثاني ان يكون محتملا

بالاسم كمدس وسيد فان اصلها امرحوى وسوي فيها ولو غم وكسر ما قبل الواو ما ضم كذا وكس  
 قلت وجهه فان قلت فلما انقلبوا الياء واو وما قبلها الياء واو عند اجتماعها قلت ان الياء اخف  
 من الواو لا يمكن ان انقلب للثقل فالنقل الياء **قوله** وكل ولو وباء او واو والياء في المضارع  
 الا جوزا قالوا لا تنحرفن وقبلها حرف صحيح ساكن ثلثا وكنتها الى الطرف الصحيح فيقول ويكيل **قوله**  
 ينحرف ويقلب والاصل فيها يتنحرف ويكيل فنقلت الغنة والكسرة منها الى ما قبلها لاستثقالهم بياها  
 عليها وهذا الاعلال بالنقل في الاسكان فقط وقد يكون بالنقل والقلب كين في باب اذا اصلها  
 محو في سبب كل واحد جعل فاعلى ينقل الحركة الى ما قبلها او لا ثم بالقلب ثانيا وقد يكون بالقلب دون  
 النقل لانقلابها الثاني بخلافه بقلب يجران ثلثا وكنتها فحذف الياء المحذورة لان ما قبلها  
 حكم المفتوح فان قلت بوجه ذلك لوجوه ان يقول يجران ويكيل كما عدتم في محو في سبب لان  
 ما قبلها في حكم المفتوح في جميع ذلك لكن انتقوا على انقل الحركة في يقول ويكيل فاشق ما ذكرتم  
 حذرة العين ما تقدم من ذلك وذلك الكسرة وتكون لواني بذلك لا فقلط الابواب والزم الضاد في  
 وفي المضارع المجهول من الاجوف ينقل حركة الواو والياء الى الثاني ثم فقلط الثاني نحو كرها وانفتح  
 ما قبلها فصار يجران ويكيل فكلن اعلاهما بالنقل والقلب **قوله** وكل واو وباء الى اخره اعلم ان كل  
 واو وباء اذا كانتا متحركتين في لام الفعل من مضارع الناقص وقبلها حرف متحرك اسكنت الواو  
 والياء ما لم يكن منصوبة في يجران ويكيل ولا في الغنة على الواو والياء شيئا لا وليس في عدم قول



للكون الساكن على ما ينبغي من غير ان لا يحتاج الى شئ وانما لا مكن منصوبه لان الواو والهاء  
 مع في حال النصب لان الفتح من الحركات فتقو ان معز وون من مثبت الفاعل على  
 ان نصب على النصب مكن عليه ثمرين كمن لان الامن المكنه قابل له لكونه مثبت للام الفعل من  
 الواو والهاء من الافعال مطلقا سواء كان موكرا او موصيا او محالبا او غائبا نحو يغزون  
 ويرميان ويحترقان وكذلك في جملة الموث غائبات او محالبا لان ابقاء السلي على اصله  
 مستحق التعليل ولا حاجة الى مقلده قوله وقوله في الجمع ان تقول في المذكر من التافه سواء  
 كان واو او ياء كذا للام الفعل غائبا او محالبا نحو يغزون وتقرن ويرمون ولزمو  
 ويخشون والامر تفرعون على ما ينبغي من ولا تستعمل ما ظهر على الواو فاسكنت  
 بحذف الفتح لوقوعه في لام الفعل فاجتمع ساكناته الواو التي من لام الفعل واو الضمير  
 فحزقت ما كان لا مالا لال الفتح عليها او لاد الهم من التغير واصلا التبريد على يغزون  
 استعملت الضمة على الواو فقلت الواو قبلها وهي الهم بعد سلب حركتها فالنح ساكناته ايا  
 هي لام الفعل وواو الضمير فحزقت اللام لما ذكرنا واصلا الثالث بخشون مثل معلومة قلت  
 الهاء التي لكونها الساكنه وانما حرفت لان الساكن الساكنين هما الواو والواو الضمير  
 الضمير بيان للهم من يرمون النجم والجمع لان الواو من جنس الضمة ولا بد بينهما **قوله** وثو  
 في واحدة التي هي تخبرن واصلة تقرن على ما رت من استغناء الكسرة على الواو التي من لام الفعل

فاسكنت الزاء ونقلت كسرة الواو الى الراء وحذفت الواو لالتقاء الساكنين هما الواو التي  
 من لام الفعل والهاء التي من ضمير الفاعل فصار موصيا واصل نزعها على مثال تقرين استعملت  
 الكسرة على الهاء التي من لام الفعل فقلت الواو قبلها ثم طرحت للساكنين فقلت لا اعلان عند  
 وبعد عند اخرين وسو الخنار واعلم ان جميع المذكر في الخطيب والفتية من معنى اللام في المعاني  
 مثال جميع الموث لكن بتدويرها محذوف فتقول ولولا **جميع المذكر** الغائبين يغزون ويخشيان  
 الغائبان ايضا يغزون الا ان وزن الجمع في المذكر يغزون لان لام محذوفة والواو والهاء في  
 هي الضمير الضمير التام ووزن الموث في مخرجين يفعلان لان لامه باقية سواء اذ كان اوليا  
 واما اذ كان ياء فلا يمس اليين المرفوعة المخطبة وبين جميع الموث المخطبة فتكون رمتين فيها  
 والضرف تدويرها كما ذكرنا **قوله** وتقول في اسم الفاعل من اليعقوب اعلم ان اسم الفاعل من الثلاثي المجد  
 يعمل بالهمزة ان اعقل فعله كمن يركل والاصح الاورق او بالواو وفي التا كابل بآله الا انه  
 لما كان اعلان الفعل مضافا لاعلان المصدر المشتق منه وجود الوجود ما وجب الاعلاء فاول وكما  
 لاعلان معلها كقوله كادوا والاصح صور بالحد فرفان صيغة التي على مع انه يغير الموضع الفعل و  
 لا يكون الا وابقا على الاستغناء عن الوقت فقلت مرة لانها تنقلب في الخارج معلها التي ورس  
 ليو والاولا في التام فقلت اليها واصل قلب اليها لانهم لم يبقوا بالالف قبلها  
 فصار في العلم كانه في الفتح فقلت التا كها واستغناء ما قبلها بقدر الواو لولا ان لا يغير ولا يغير







ولو حذفت لزوال الفتح لأن الأصل في الحذف الساكنين الأول كما في تصحيح اللام والله أشد وقولهم وقبلها  
 والآخرين ما بالياء فكيف لا حذفت فيكون استقلت الفتح على ما قبلها فقلت لما قبلها وهو الهمزة  
 من الفتح كسرة ثم جعلنا في الساكنين بين الواو والياء ثم حذفت آخر الساكنين وهو واو مشهور وقوله  
 بين الفعلين ثم علم من تعليل كسره وأضحي أن تلك عند ما بعده للحروف بعد التعمين ومنهم من تعليل  
 الاضحية وأضحي بأن الحروف عند ما بعده في كل الحروف في الجمل **قوله** إذا اجتمعت الواو والياء  
 انكافا رشا فنبه على المنع من التعلق بالحروف الساكنين الأولين والياء ثم حذفت واو مشهور وهو واو  
 كمنصور وما ساكنين متحركين لأنهم الفتح والياء واو مشهور ما قبلها والمنع من لام الفتح  
 وجوبا لسكون الأول وتكون التالين الأولين إذا اجتمعا في آخر الكلمة الأولى منها ساكنة والثانية  
 متحركة قلبت الواو ياء واو ادغمت الياء في الهاء وكذلك في التالين قلبيان ثم بدع في قوله لا يكون  
 فاول مبدان اول الواو من ساكنة متحركة وتغريب ظاهر قلت لا دلالة على المدور رعاية كقولك قالوا  
 والجميع لانه قد عر عارة المدا ولا مداد ثم لا يجوز من يله التعميل فان قلت كل ما  
 وقعت طر قابعد الفتح في اللام المتحركين قلبت الياء والفتح كسرة لرعاية الياء كما في قلبت الواو  
 ياء وايدلت اللام من الفتح كسرة ثم اعلل اعلان قاض قلبت ان الواو المشدودة وان وقعت حرفا  
 لكنه ليس بعد الفتح لان السابق عليها المذموم وهو ساكن فانه قلت ان المدد العاصلة  
 من الاشياء في الجمل لان الجمل مشتقل من ذلك كما سمعوا التحقيق **قوله** فتور في الاضحية

والاخر ما علم ان الامر قد تم تغييره وامثلة من الاجوف سواء كان واوا او ياءيا طارعا لا كالحجب  
 ان تعلم ان حكم التام لا يقل الا بقول في الحذف والثبت حتى لو حرك ما بعد العين ثبتت والاحد  
 للساكنين بين اللام وامثلة من الواو كقولك قالوا والياء فقلت حركة الواو او ما قبلها او  
 القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الياء في قوله التاف وتغير في ثنية قولها ياء  
 الواو التي سقطت في الحذف لان ما بعد الواو واللام فيها متحرك فلا يلزم التماس الساكنين فتعاد الواو  
 ح كما ذكرنا بقولنا لو حركت الواو في الواو وامثلة من الباء كقولك بيعا الى اخره وحكم الباء في الحذف  
 والاعادة حكم الواو في قولها واذا دخلت عليه ثون انما كيد فيبعد العين في الحذف وهو قول  
 في الموثق وسوقنا ان لا تنافي موجب للحذف الاول دون الثاني لوجود **قوله** فتور في امر الناقص  
 الى اخره ما علم ان الامر الغائب من التاف في قوله يبرم حذفت اللام فيها وهو الواو والياء في المدد  
 المذكور الموثق للبحر لان جرم الساكنين وقعه حذفت اللام لان الجمل هو العامل بوزنه حذفت  
 لكونه قفا وجئت و حرف العلة وهو الواو والياء والالف في قوله يوجب الحركه وايضا حذفت في جميع  
 من الواو والياء لا لانتفاء الساكنين لان اصل الياء في السور واخذت الواو والياء بعد قطعي  
 عن الحركه لاستقلالهم الفتح عليها واذا اكرت بالثون اعيدت اللام المحذوفة في المدد لعدم تأخيرها  
 ح مع كون المعول مبنيا كقولك لكم في قاتلها كقولك يبرم يبرميا ليرمو النور ليرميا ليرميا  
 اهل ليرموا ليرموا اختلفت حركة الياء الى ما قبلها بعد قطعي عن الحركه لئلا يمكن من قبول حركة الياء ثم حذفت







بأن يما كان منه مكسوة في الماخر والمصادر كورث يرث وكذلك يأتي مما كان منه مفتوحة في الماخر  
والصادر كسوم يوسم وكذلك تبعت الواو مستقبل غير محدودة ولا يأتي مما كان منه مفتوحة  
في الماخر ومعهم في المصادر والاستقلال في الماخر واحد وهو مصدر في اللغة العامرية  
فما بالضم في المصادر قبل ما هو صحيح في غير ما هو شاذ وقبل حذف الواو شاذ ولا ضم العين وقبل  
ضم العين حذف الواو شاذ فليحذف من حذف الواو في المصدر والضم في المصدر وهو يجوز بغير العين  
وأنما وضع المعن رحمة عليه الممثل بالثال سواء كان واو أو يائنا أن حكم الصحيح في قبول الحركة والسكون  
كما ذكرنا من واحدة مثاله وهو في المعروف وكذلك وعدة المجرور انتهى عن الممثل العين فانه ليس به صحيح  
يقبل الحركة أصلا لأنها لو كانت مفتوحة ما قبلها قلت التاكيد وباع فان كانت مكسوة مفتوحة  
ما قبلها قلنا كما ينبغي لظن والله كانت مكسوة ومعونة ما قبلها فاعلم فيقول الحركة في الهمزة في كسبه  
وكسبه وكسبه وكذلك ما عطف عليه وكذلك باقي الأقسام وما كان بعض الضمما إذا كان الواو والياء في فاء  
العلم لا يبدل عليها إلا في فاء نائنها يرى أنك تنور وعدو يساؤا في الماخر وما قبلها في الماخر والواو والياء  
لا يخرج عن حقيقة فاعلم ذلك لو كانت الواو والياء في فاء نائنها يرى أنك تنور وعدو يساؤا في الماخر وما قبلها في الماخر والواو والياء  
فستعلم فاعلم المستقبلا في حذف الواو من الممثل الثاثة المثال الذي يكون على بغير العين كغير  
مثلا أصله مع عدلنا الواو إذا وقعت من الباء والكسرة لأنه وقع يعيدون لأن الواو تنادى بالمعنى والياء  
والياء تنادى بالكسرة فاستعمل ذلك فلو كان كذلك فاعلم فقلت الثاثة عدم وقوة الواو ليس بالياء والكسرة في المثال

في مظهره اعد ونحوه وتعرفنا سببنا بجملة التعليل الكثير قلت فرض منه التخصيف فحذف ما فيه الماء  
بالاصالة فخرى البواني عليه ليحصل المصواب فان قلت قد حذف في بيت وسبع ويضع وليس فيه الكسرة  
كالكسرة المتن بالفتح الذي ينفع العين في الماخذ والغاير قلت الكسرة مقدرة فلذلك حذف لان المقدرة  
المحذورة وانما قال في الخطا فاعلم ان كان وا قال الى اخره لان الياء لا تحذف وانما وقع ما وقع كقولك ليس يسير  
ويشس يشس لان ما من جنس الكسرة كما تقدم كذا قبل وفيه نظروا من انهم قد حذفوا الياء ايضا بشي يط  
الذكورة الواو قلت لا اعتزاد به لان من اللغات القليلة مقدرة بعظم بين يشس ويشس فيجوزون  
من الاول لا اشتغال على زيادة التشديد في غير رضى عند المحققين فان قلت انهم لا يحذفوا الواو من بعد  
و هو من مع انهما وقعت بين ياء وكسرة للبلد اعم بين الكسرة والهمزة المفتوحة او اهل ما وعرويا  
لان من الافعال الكرام كان قلت ان الهمزة المفتوحة بعد حرف المضارعة ليست عاقبة التعليل الواو  
يا انما هو يوسف فوجب ان لا يكون موافقة ليعطى الواو في نحو بعد لانها حكاية لقطبان واعتبارا  
بوجوب اعتبار الآخر والالزم الحكم قلت اوجب عنه من و هو من الاول انها لو اعتبرت المستوطاة  
بأنهم التعليل من الغنة الى الكسرة ولذلك افتوا على ان الواو انما تحذف اذا وقعت بين ياء مفتوحة  
وكسرة اعلية والثاني ان الضم السابق للواو فلا وجه لحذفها مع ما يتوهم انما قلت انهم حذفوا  
بين ياء والغنة ايضا كجهد كجهد بالکسرة كالأشياء فما تقدم فلذلك قال بعض النحاة قد حذف  
الواو على فاسد ثم حذفت العين لانهم حذفوها بين الغنة وحرف المضارعة فان قلت انهم حذفوا فاء الكلمة



مع انهم لا يعرفون انوا وكيدرو بيع لعدم استعمال ما فيها واسم القاعل والمفعول والثنية منها وكذا  
سائر المشتقات وكذلك يستعمل مصدرها فاذا لا يعلم جنس فاعلم قلت من حذف النون لا يعلم انه واو او  
اذا لم يثبت حذف النون اذ كان فاء قياسا وقد نظر لا يخفى عن تأمل قوله **والامر والنهي** المعروفان اي  
الامر والنهي اللذان هما المعلوم من المحتل الثاني الواو واللام في المخرجات من حذف فاء هذه المضارع من سنن الواو  
الثنية وتكون في الاولى عدو الاثني وتكون في الثانية والاربعة والثالثة رث وانما حذفوا  
فيما يكون على نون مضارع المخرجات من حذف الواو لان الامر الاتباع للمضارع المخرجات من حذف الواو من جميع  
الاعضاء وقد تقدم فاه واذا اتصل به نون الساكنة فيكون ما قبلها مفتوحا في النون المذكورة مضوحا في جميع  
لبدن على الواو المحذوفة ومكسورا في الواحدة التي تطبة لبدن على الواو المحذوفة وحركة الثانية وجميع  
المونث قل هو ولا يدخل الحنفية الا في ثلثة اعطت معدود المذكور وجميع المذكور وواحدة التي تطبة ولا تدخل  
في الثانية وجميع المونث خلافا لليونس وقد تقدم فاه فان قلت عليه حذف الواو وجود الكسر بعد  
مع حروف المعجمة فلهذا اذا كان كذلك فيجب ان يراى الواو المحذوفة لا اشتغالها حذفها قلت الجواب  
من وجهين احدهما ان الامر هذا النهي ومن في النون المحذوفة على الامر عليه حمل المضارع على المضارع والنظر الثاني  
ان حكم المضارع المخرجات من حذف الواو والنون في حذف الواو ايضا اسعى بالحكمة فلهذا  
على مذهب البحر من انما مذهب الكوفيين فظاهر لان الامر عندهم مخروم باللام المحذوفة ولا بد من  
حذف المضارع لانه على الاعراب في الفعل من التشابه وهو انما يكون بوجود حروف المعجمة مكنى بالكسرة  
يضع

[illegible]



فتقول بن بتيان ينون فذو كاذ من بعد ويؤ بالحد فثارة وبالا سكان اخر كما بعل فان قض  
**قوله** وسعده امره قد اردت قوله امر الى اخر من التبيين المزوق قد لان الفاء خذفت في المضارع لعل  
 اوجب خذفتها والياء لزيادة على المضارع المجزوم كما خذفت لام الفعل من الناقص وصادق مكسور  
 الالة تزاو الهاء عند الوقف في الواو المذكور فيقال من وفي وفي وشر من وشي يشي لم من ولي على  
 ليتوصل بها الى ساء الحركة في الوقف فانه كما من الوصل يتوصل بها الى بقاء السكون في الاسماء واذا  
 اكذبون التاكيد تزاو اللام المحذوف في المذكر لعدم جريانه على الجزوم في صخر العجر وكذفر  
 واوا الضمير وباو من جميع المذكر والواو وحده الى جهة لا تضام ما قبلها في الجمع وانكسار ما قبلها  
 في الواو وحده الى جهة الدالين عليها ولا حذوف الواو في التثنية مع ما لا يليس بالمحذوف وتزاو الالف بعد  
 نون جميع المونث ليتوصل بين النون في فتقول فين قبان قن قن قبان قبان وتقول في التثنية  
 في قبان قبان كذا في الساء ونظرا لاعراب في الجمع فوا من لقيون فقلت حركة الساء الى الفاء بعد  
 قطعها عن الحركة ثم حذفت الساء للسكانين ثم حذفت حروف المصدر ونون الاعراب في الواو  
 المونث في من تقيس اصله تقيس فاعل اللام ثم حذفت المصدر في نون الاعراب في الجمع المونث  
 قبان على الاصل في غير الفاء لان الياء من اللام فوزنه على ووزن المفعول المذكور لان اللام فذو  
 فذو كذا في مفرد المونث وجمع المذكر موزن الاول من ووزن الفاعل والفاء محذوفة في تثنيتهما جميع  
 المذكور موزن المونث فلهذا قيل وزن الاول **قوله** اما المضاعف الاخر اعلم ان المضاعف

قد مر معرفة مولاخ من ان يكون حيثما اصليا او لا وان كان اصليا في مالاخ اما ان يكون في السلا في اول  
 وان كان في السلا في فهو يكون حيثما ولا حذوف من متجانسي ومورا ما فعل يفعل يفتح العين في الماضي ومنها  
 في الفاعل كجود بعد فان الاغنام فيها لازم اذا كان عين فعلا او كلفا ما مع كينين واصل بعد وفعل  
 حركة الدال الاولى الى الهم وتثبت من ساكنة فاد غمت في الدال الثانية فيقال الاول مدغم والثاني مدغم  
 معنى الادغام يجب النسخ والاصطلاح قد ذكرناه في اقسام المحركات في قولنا ووزن المور واللس  
 والعل سوا وانما يكون الاول ساكنة ليتوصل بالفاء الى حركات حالة الحركة بينهما وعلوم ايضا ان يكون  
 التثنية كالمعين الاول فالحرف الساكن كالمعدوم كالحيت لا بين نته فكل من عين كما ذكرنا  
 من قيل هذا **قوله** فان عين فعل محركة اعلم انه اذا عرفت اللازم فاعلم ايضا الاظهار اللازم وهو في  
 جميع المونث الثانية كمدون فيما اذا حرك الاول لا عين وسكن ثانيا لهما لا حذوف الادغام اهدمها والاخر  
 سواء كان مثليين او متقاربين لان الاول اذا سكن سوا الى ساكنان على عين حذوف فلا جلد كذا امتنع  
 الادغام والزم الاظهار وان بقي على الحركة فيفصل حركته بين المشاثلين فتعد الاتصال واستدرك  
 بهذا على ان الحركة بعد الحرف لا تها لولا كانت فيله لم يفعل بيته وبين ما بعد فاكنت ساكنين اي  
 الدال الاول والثانية في حركة الثانية فاد غمت الدال الاولى فيها كالمعدوم لا يمد والاصل قد كرم بعد وفعلت  
 حركة الدال الاولى الى الهم فيثبتا ساكنين في حركة الثانية واد غمت الدال الاولى فيها ثم فتح لان النسخ  
 اخذ الحركات ويجوز تحريكها اي الدال بالضم والكسرة في لم يمد حالة الادغام كما جاز النسخ فلما ذكرنا



واما النظم فلا يشاء العين لانه من فعل مضارع العين او بيان الاصل واما الكسرة لانه الاصل في تحريك  
 الساكن واما كسر الادغام وبيان الاظهار فلما لا يكون الادغام انما يصرفها كقولنا انما يكون  
 لا دخل الجارم صار ساكنا في ك العين فما ينتهي اليه وابق الساكن حاله من اذا كان العين  
 في الاصل معصوما **قوله** كما يذكرنا الامر من غير ان يذكر النسخ والضم والكسر وعدم الادغام في ما لم يذكر ذلك  
 يذكر من الادغام من يفعل بضم العين نحو مد بضم الدال و مد بفتح و مد بكسرة و امد بضم  
 و السالك وكوز من بضم بال اظهار ما قبله في هذه الصورة الاربع كاللؤلؤ الذي ذكرناه لم يعد له  
 لكونه في عارضة في الحركة العارضة في التصور لا ديم واما الامر من يفعل بكسر العين كوز  
 بكره او قوة بفتحها والتاء مكسونة في ما وكوزا في الاظهار وعدم الادغام كما في ما بفتحها كما في النسخ  
 للفتحة واما الادغام في ما بوزا لان الكسرة هي في حركتها الساكن لانه مقابلة للسكون فاذا ر في احد المتعديين  
 يتوهم المتقابل الآخر مفاد واما الامر من يفعل بفتح العين نحو عصى بفتح القاد واما الادغام والفتحة وعض  
 بلسا فلما هو متاه ولم يعض والعين وعضوا في الفعل او هو ما مفتوحة وكوزا عطف بال اظهار  
 لان العين لا يتحرك الا بما ينتهي اليه كالباب كما تقدم و اشار اليه بقوله لم عد الى قوله وكوزا في الاظهار  
 وقد نظر لان التام من التثنية في الموارد الاربع لا يح امان يكون ساكنا او متحركا لاستحالة الامر  
 الثالث فان كان ساكنا فيمتنع الادغام بل الادغام واجب لتحقيق شرطه كانه الامثلة في ولا كوزا  
 لم يفر ولم يعض في امرهما النظم لانتفاء علته ومن الانباء او بيان الاصل **قوله** وسور من الفعل ما في



من مضاعف لثاني يجب كيكرم فتقلت حركة ابياء الاول الى الهم او تحت الجاء ابياء كانه مجرد وفتح  
 في الامر ايج بكسر الباء وفتحها عند الادغام من اجبت حجت وكوز في الاظهار ايضا فتنته ايج فاما كسر الهم  
 فاجل القاد الساكن واما النسخ ملحقه يكون فعلا مضاعفا وقد تقدم ما في فتور احا اجوا مشي  
 واجتا احياء العين الفرد الموث وشبهها وجوها فان قلت لا يجوز الادغام وقله في المورد  
 فهذا لا كوز في فرد الموث مع الزها من يله واحد قلت لا تنال ما يجب كوكا اللام في الفرد الموث  
 من ضمير الغافل فانه قلت فاذا في الادغام ايضا في جميع الموث لا تنال الضمير قلت ان الغافل على  
 في الفرد الموث ضمير غير متحرك تحريك ما قبله ليس في ذلك اوجوه الادغام والغافل في جميع الموث  
 ضمير متحرك فيجب سكون ما قبله ليميز عن ضمير المفعول فلذلك امتنع الادغام فظهر الفرق وبينها  
 في وجبت وذلك والاول اسم الغافل والثاني اسم المفعول ولا تظن استواء لفظها او الحاء مكسورة  
 في الغافل على لانه كما وجب ان يكون ما قبل الآخر مكسورا تنقلت حركته الى ما قبله او مستوف في المنع  
 لان ما قبل الآخر مفتوحا بقلب حركته اليها فان قلت فعلى هذا التقدير يلزم ان يقرأ اسم الغافل  
 من آخر كسر الجيم وفتحها للمفعول ياء على نقل حركة حرف المدغم فيها قلت لا يلزم من ذلك من  
 وجهين احدهما انه لا حركة حرف المضاعف لانه زائد والثاني ان الجيم متحركة لفظا بخلاف ما قبل حرف المدغم  
 يجب فتأمل فان قلت اذن لا حامل تحت قولهم وليس ما قبل الاخرة الغافل وينبغي في المفعول ان لا حركة  
 على ما قبل الاخر قلت وينبغي تقدرا ولا يمكن نقل الحركة التقديرية لاستثناء سبيلها عن الحاصل فذلك قبل



في بغير متحرك تقدير او كذلك لو اوجه عرويسا تكونان فابن ثم اعلم كلما ادغمت الحرف في الحرف وجد  
 الشد في الادغام ادخل الحرف في الدغم شديد ليكون عوضا لها ويقوم مقامها فلا يلزم احياء الكلمة  
 بسبب الادغام وانما فعلوا بذلك طلبا للتحفة ولانه ثقيل عليهم التثاق الذي ليس فيه من القوة  
 الحرف من النطق به وبشبهه بعضهم بوضع العدم ورفها في جزء واحد وبشبهه بعضهم عاقبة الحديث ثم  
 وكل ذلك مستكر **قوله** واما المهور يعني المهور ما كان احد اصوله منقصة سواء كان فاء او عين او لام  
 كما تقدم وتكون كانت الهمزة ساكنة كوز كرها على حالها وكوز قبلها حرفا من جنس حركتها ما قبلها  
 سواء كان هي او كسر او ضمنا فنقلب الثاني ان كانت ما قبلها فتحة وما ان كانت ما قبلها كسرة وواو وان  
 كانت ما قبلها ضمة كويا كل اصل ما اكل اذ من الاكل وابد اصل اوذن لانه من الاذن ويوم من اصل يوم من  
 من كيكوم لانه من الامر لكونها حرفا شديدا قد تحققت بالدال وتقلب هذا اذا وقعت في غير الاول وان كان  
 الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا ايضا لا يستحق الهمزة كالصحيح نحو روا في جميع الاحكام من الهمزة  
 والمختار وغيرهما لان الهمزة حرف صحيح فتصرفه كصرفه الصحيح **قوله** وان كان ما قبلها او فاء  
 الهمزة حرفا ساكنا كوز كرها على حالها وكوز على حركتها لا ما قبلها مثاله قوله نفا واسل الغزاة التي كثر  
 والاصل واسل الغزاة غنات الدنيا والمخاف مخدوخة تقدر واسل اصل القوية والمراد من القوية  
 المعيرة فقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وفوقها ياءات  
 الهمزة وتركها اذ حذفها اما انتباها فظا معولانها على الاصل ولما وعدت بانتباها الهمزة وتركها لكونها

حرف شديد كمن افق الحلق ومع ادخل الحروف في الحلقين واستحق النطق بها فلا يصل الاستحقاق جاز  
 فيها التحقير لتقرب من الاستحقاق ومولعة قراء فديش **قوله** والامر من الاحذ والاكل والامر قد  
 كمل واما الاصل في هذا الاصل الثلاثة اكل واكلا اكلوا مربا اجتماع الهمزة قبلين والاول منها منقصة الهمزة  
 والثانية فاء الفعل وكان مقتضى القياس ان يقال في كل واحد اكل واكلا امر سكون الهمزة الثانية  
 انضمام ما قبلها الا ان التوب حذفوا الثانية التي هي فاء الفعل كحذف الجاء الهمزة ثانيا فاما كثرة  
 استناده واستغنوا عن الهمزة الاصل بسبب تحرك ما بعده ومن عين الفعل حذفوا فبق فذو كلف وقوة  
 وزموا من حذف من هذه المذكورات لكثرة الاستعمال وحذفوا شاذ لا يخلص عليه فلا يجوز ان يقال  
 في اصل من وفي نظائره واشار الى هذا بقوله على غير النكس وفي حذف الهمزة من حد الكثرة من حذفها  
 في امرها اعترفت بعض النقطا بقولهم انهم التزموا في حذف الهمزة وجوب الكثرة استحقاقا فاذ كان  
 كذلك فلا تغلب الهمزة واوضحيق لان حذفها لا يغني عنها قبلها واما الاحتمال ان تغلب الهمزة واو ثانيا فاستغنى  
 عن معنى الوصل وقبل قلب الهمزة واو في امر نصيح من حذفها لا ابتداء الدلالة على الاصل وقبل حذف الهمزة  
 الصحيح الاستحقاق الاول على القلب والاستحقاق والادله قال اكثر المتأخرين والصحيح عند ان راد الاصل  
 لكثرة الاستعمال مع ان النكس يتوكل الابتداء بتبليها الى جنس حركتها السابق وقبلها الوصل واما مرجع  
 الهمزة الاصلية فمخرج من ومركلا بعض النقطا في شروهم وبان تعريف الهمزة الى اخره اذ حكم بان  
 تعريف الهمزة المهور على النكس تعريف مثل الصحيح من الماخ والمخادع وغير ذلك سواء كان من المهور



الفاء والعين واللام لا احد وسيلك وقوا كما دلنا ان الهمزة حروف صحيح متفرقة لشرفها الصحيح في  
 جميع الامثلة ثم اعلم ان كما وصفت فعلا غير الصحيح مع معتل الفاء والعين واللام فقه على اللسان  
 الصحيح الذي في اصوله حرف علم في جميع الوجوه التي ذكرتها المصروف قبل هذه في فصل الافعال  
 الصحيح من تصرف الامثلة الماخو والمضارع والامر والنهي وغير ذلك لان حروف العلة في الفعل  
 غير الصحيح مثل القلب والابدان كالنقل الصحيح في العينة وقبور الحركة كالتا ان وعرو قور  
 ودعو مثل نصر وضرب في عدم الاعلان ثم اعلم ايضا بعد هذا ان فتحة التنوين في الفعل الغير  
 الصحيح ابداء حرف العلم كوزا او خوالا وبيع ونقل حركتها كقول ويبيع او اسكنها كقول  
 ورمى فاعمل كما ذكرنا قبل ذلك غير مرة والا اذ وان لم يفتح التنوين فله فوف امثلة الفعل الغير  
 الصحيح كما مثله الصحيح كما ذكرنا الان المراد بالتنوين هو الهمزة التي ذكرت في باب المعنك من  
 قبل حروف العلة التا ونقل حركتها الى حروف الصحيح ساكن قبلها او من وما قبلها متحركة فاسكنت  
 وغير ذلك **قوله** وقد يكون بعض المواضع في آخر الكتاب اعلم ان المواضع لا ينبغي الاعتناء  
 فيها بالحذف والابدان بل ثبتت معهما على حالها موجودا مقتضى فيها ينبغي ان قلب الواو والياء  
 التاكيد قال وبيع ودعا ورمى لان فيها قلب كل واحدة من الواو والياء التاكيد في موضع  
 حركة وانتقاء ما قبلها ومزان الموصوفات الواو والياء اصل في علم قلبها التا الا في مواضع مخصوصة  
 في احدها فعلا كقولنا لم يعلم الواو في لانه حركة العين في حكم الساكن اي في عين حكم اعوز والتا ففعل

كذا اعتوز واحسور لكون ما قبل الواو فيها اعوز في حكم الساكنة ومن الله تعاور وسكون ما قبل  
 الواو فيها بورت الحقة فلا يحتاج الى القلب كما في الطبيعي والثالث ان يكون العين واللام  
 في حرفي علمة فتعمل اللام وتصح العين كواستوى وغير ذلك كقول من الامثلة التي ترك الاعلان  
 في بعضها لانه لو اعتل العين بعد اعلان اللام لم يعلل لان في حكم واحد وهو ممنوع جدا  
 فتعمل لا يغير عين من الابدان لعمدة البناء عن الاعلان في التا في وعي كما  
 في قود وهدو السجود واميت المرأة ولولا على الاصل او لعله اخرى  
 ومن عدم شرابط الاعلان في بعض الصور كقول فانه  
 لو اعل لراه الا ونام او لا ثم قلبت الواو ان التا في جميع  
 التان في ذقت احدها فصار قال فغير بناء  
 فعلة التنوين الى التا في التا في

قال  
 تحت

بعون الله تعالى وحسن التوفيق عبد الصغيق غفر له له ولوالديه واحسن اليه والهم  
 سلم الله وجهه من وجهه